

**“PROYECTO MEDIATECA VIRTUAL DE RECURSOS ACADEMICOS”**  
**Informe Final**

Micaela Chávez Villa  
Investigador Responsable  
Biblioteca Daniel Cosío Villegas  
El Colegio de México, A.C.

**Antecedentes**

De acuerdo con lo establecido en la Carta Convenio, mediante la cual se formalizan los apoyos de CUDI para llevar a cabo el Proyecto Mediateca de Recursos Académicos, presentado a concurso dentro de la Convocatoria para el Desarrollo de Aplicaciones Avanzadas que utilicen la red Internet 2 de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI), firmada en agosto del 2010, a continuación se presenta el informe técnico final, correspondiente al período 2010-2011, organizado en los siguientes apartados: Contexto del proyecto, Resultados, Actividades Pendientes, Responsabilidad y Apéndices. Los informes financieros serán enviados por los responsables administrativos de las instituciones participantes.

**Contexto**

El proyecto fue contemplado como un proyecto colaborativo entre la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México (BDCV-COLMEX) y la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (REBIUdeG), ante la necesidad de crear un espacio virtual donde se pudieran concentrar recursos audiovisuales de valor académico en México ya que si bien existen proyectos e iniciativas de algunas universidades, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, como fonotecas, audiotecas, fototecas y mediatecas entre otras, estos recursos están dispersos.

Además de ser proyectos aislados, se observa que carecen de políticas para la digitalización y descripción, y las que existen no son útiles para el intercambio de información ni su preservación para el futuro. También existen acervos y colecciones no digitales que por falta de recursos y/o conocimiento, no son accesibles un público mayor por medio de la web.

Considerando que los recursos audiovisuales generados por las organizaciones e instituciones mexicanas tienen valor histórico, reflejan la cultura de donde se producen y son recursos que pueden contribuyen al cambio social es indispensable contar con un proyecto nacional que integre colecciones temáticas de recursos audiovisuales digitales bajo una misma política de descripción y digitalización que permitan su intercambio e integración en proyectos internacionales de alcance y difusión global.

**El Proyecto**

La Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México (BDCV-COLMEX) y Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (REBIUdeG) cuentan con

experiencia en el manejo de metadatos e integración de objetos digitales en sus catálogos y en el desarrollo de administración de contenidos en portales de acceso abierto a colecciones. Dado que ambas bibliotecas cuentan con recursos de información previamente procesada y almacenada en forma electrónica, mediante el uso del hardware y software adecuado que permite y facilita la búsqueda, recuperación y consulta de la misma, se consideró apropiado proponer el diseño y desarrollo de un repositorio nacional colectivo de recursos digitales audiovisuales derivados de la investigación, útiles como apoyo a la docencia y la investigación, denominado Mediateca Virtual de Recursos Académicos o Mexmedia. Como primera fase del desarrollo se presentó el Proyecto, como parte de la Red Abierta de Bibliotecas Digitales de CUDI para su financiamiento.

## **Resultados**

El Proyecto planteó los siguientes objetivos:

- 1) Facilitar el acceso, mediante el uso de normas internacionales, a la información contenida en los recursos audiovisuales producidos en las instituciones académicas mexicanas, tanto a especialistas como al público en general.
- 2) Conformar un catálogo colectivo de recursos disponibles, colecciones especializadas y un directorio de las instituciones participantes.
- 3) Promover la preservación y el uso de recursos audiovisuales digitales en la docencia y la investigación.
- 4) Difundir ampliamente la producción audiovisual de las instituciones participantes.

Derivados de estos objetivos, se plantearon para esta primera fase los resultados siguientes:

- Repositorio de recursos audiovisuales.
- Aplicación del Metadato adecuado para la catalogación de recursos audiovisuales, seleccionado de las aplicaciones desarrolladas de acuerdo con las normas internacionales.
- Sistema para la gestión de recursos audiovisuales en forma colaborativa
- Integración del sistema al portal de CUDI y en el de las instituciones participantes.
- Aumento en acceso de recursos académicos audiovisuales de alta calidad, seleccionados de acuerdo con los lineamientos establecidos por un comité de pares.
- Preservación del acervo de recursos de los miembros de CUDI, atendiendo a los derechos de autor y solicitando la autorización de los involucrados.

Todos los resultados propuestos se alcanzaron, a continuación se detallan las acciones llevadas a cabo para su cumplimiento.

## **Repositorio de recursos audiovisuales, Sistema para la gestión de recursos audiovisuales en forma colaborativa**

El repositorio y gestor de recursos audiovisuales, producto del Proyecto se denomina Mexmedia y puede accederse a él, en la dirección:

[\*\*www.mexmedia.colmex.mx\*\*](http://www.mexmedia.colmex.mx).

Está basado en el sistema Collective Access (CA), software libre bajo la GNU Public License, versión 2. Collective Access está disponible para su uso, redistribución y modificación según las necesidades. Incluso el apoyo técnico es gratuito.

A continuación se presentan sus principales ventajas y desventajas:

- Incluye una herramienta web de catalogación, conservación, difusión, procesamiento, creación y administración de colecciones digitales.
- es robusto, confiable y se adapta a necesidades específicas.
- no requiere programación personalizada, pero de ser necesario puede ser modificado, a través de una variedad de opciones de configuración desarrolladas por los usuarios bajo el concepto de Open Source.
- es compatible con la mayoría de estándares de metadatos, fuentes de datos externas y repositorios, así como los formatos multimedia más usados en la web a través de una configuración sencilla.
- brinda soporte para un gran número de estándares de catalogación para distintos materiales, como por ejemplo PB Core, Dublín Core y SPECTRUM.
- es una aplicación basada en web para museos, archivos y colecciones digitales
- tiene capacidad para integrarse con sistemas externos de almacenamiento digital, como Fedora e IRODS y DSpace.

CA Puede manejar una larga lista de formatos de medios digitales, incluyendo imagen, video, audio y documentos. Todos los formatos aceptados se pueden ajustar automáticamente de tamaño, marcas de agua según los criterios que se definan.

Formatos Audio	Los medios de procesamiento de back-end	Comentarios
MP3	Ffmpeg	
WAV	Ffmpeg	
ACC	Ffmpeg	Requiere ffmpeg para ser compilado con LIBAAC
AIFF	Ffmpeg	
Formatos video	Los medios de procesamiento de back-end	
MPEG-2	Ffmpeg	

MP-4	Ffmpeg	
QuickTime	Ffmpeg	
WMV	Ffmpeg	
Real Media	Ffmpeg	
Documento	Los medios de procesamiento de back-end	
PDF	Pdflib (opcional), Xpdf (opcional)	
Microsoft Word	Abiword (opcional)	Puede extraer el texto de archivo de búsquedas sin AbiWord
Microsoft PowerPoint		Previsto para finales de 2011
Microsoft Excel		Previsto para finales de 2011
Multimedia	Los medios de procesamiento de back-end	Comentarios
SWF (flash)		Solo se compilan los archivos SWF son compatibles
Multimedia	Los medios de procesamiento de back-end	Comentarios
Cámara raw	imageMagick, Imagick	Soporta cualquier formato fabricante de la versión instalada de ImageMagick se puede manejar
JPEG	GD, ImageMagick, Imagick, CoreImage	
GIF	GD, ImageMagick, Imagick, CoreImage	
TIFF	GD, ImageMagick, Imagick, CoreImage	
WBMP (formato Windows Bitmap)	ImageMagick, Imagick	Planificado

### Desventajas

- falta de documentación.
- aunque ya se encuentra en una etapa de desarrollo estable aún le falta madurez y carece de ciertas funcionalidades, como por ejemplo módulos de importación por lotes.

- si bien el sistema ya viene con algunos módulos de importación, estos aún tienen errores y no están implementados al grado de ser funcionales.

## **Requerimientos técnicos del sistema**

CA requiere una infraestructura específica para su funcionamiento, se identificaron las siguientes características técnicas del sistema:

### **Hardware.**

Procesadores: AMD64bits Mínimo 2 núcleos o Intel Xeon a 2.8GHz 2 núcleos.

RAM: Mínimo 6GB

Storage: Bajo Demanda (Un mínimo serían 3 veces el volumen de la mediateca)

Servidor Dedicado de preferencia (También funciona un servidor virtualizado)

### **Software.**

Sistema Operativo: Debían Linux (en nuestro caso la última versión Squeeze kfreebsd-amd64)

Servidor Apache

PHP5

MySQL

API's adicionales:

FFMPEG

Video Ian H.264 library

ImageMagick

LibGD

## **Adecuación de Collective Access al Proyecto Mexmedia**

Para el proyecto Mexmedia fue necesario adecuar el sistema CA, para lograr mayor funcionalidad. El sistema necesitaba varios desarrollos de software especializados. Esto incluyó un módulo para la conversión del formato de metadatos (MARC-DC); migración de recursos en batch (Módulo OAI); un buscador que garantizara la recuperación de la información descrita. A continuación se describen estos desarrollos.

### **Convertidor de MARC>DC**

A pesar de que la mayoría de las bibliotecas usan MARC para catalogar sus recursos, se identificó la necesidad de convertir registros bibliográficos codificados en ese formato al Dublin-Core en XML, dado que este es el formato de uso más amplio para la codificación de recursos electrónicos y porque puede ser manejado por personal no formado en Bibliotecología, de acuerdo con las necesidades identificadas por la Biblioteca Daniel Cosío Villegas descritas en el documento “Parametrización MARC-DC-3aVersión” (apéndice 2).

### **Migración de recursos en batch (Módulo OAI)**

Se creó un programa para la importación de metadatos en formato DCMI

(Dublin Core Metadata Initiative) a la base de datos Mexmedia utilizando una interfaz web que permitiera la carga de un documento en sintaxis RDF/XML y que cumpliera con las especificaciones del protocolo Open Access Initiative.

### **Buscador de sitio**

Dado a que CA solo cuenta con un buscador sencillo basado en un modelo vectorial de búsquedas por palabra clave, se desarrolló un buscador del sitio que utilizara los metadatos. El buscador tiene opciones de búsqueda básica y avanzada.

### **Diseño de Interfaz**

La interfaz fue elaborada en forma iterativa. La primera fase fue desarrollada en forma individual, a través de encuestas y revisando la factibilidad del sistema, haciendo análisis comparativo y revisión de literatura sobre la elaboración de mediatecas y sistemas similares, para determinar los requerimientos funcionales del sistema.

La segunda fase consistió en una primera iteración de encuestas a usuarios en forma individual y grupal; elaboración de diseño de interacción y arquitectura de información, wireframes y pruebas de usuarios <sup>1</sup>.

La tercera fase consistió en una revisión de las actividades previas para elaborar una tercera propuesta de wireframes, pruebas de usuario y estilo de interacción<sup>2</sup>.

En la cuarta y última fase continuaron las pruebas usabilidad y análisis de usuarios y la elaboración del diseño de pantallas en formato .PSD para la entrega a los programadores del proyecto.

\*En la tercera fase participaron los alumnos del Curso diseño de sistemas para bibliotecas del Programa de Maestría en Bibliotecología que se imparte en la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México. En la cuarta fase colaboró un alumno de la Universidad de Barcelona, a través del convenio de prácticas profesionales que se tiene con dicha universidad.

### **Selección y Definición de los Estándares Internacionales para la Catalogación de Recursos Audiovisuales.**

De manera paralela a la creación de la base Mexmedia, se definieron los siguientes estándares para la descripción de los videos:

Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición, particularmente, los capítulos específicos para películas y videogramaciones (capítulo 7) y de recursos electrónicos (capítulo 9).

Formato MARC (MAchine-Readable Cataloging) <http://www.loc.gov/marc/>

Library of Congress Subject Headings, con especial atención al uso de los: Free-Floating Subdivisions, Genre/Form Headings.

Se identificaron los siguientes elementos que permitieron la elaboración de la plantilla para la catalogación de videos digitales.

Líder

007 Campo de control (formato del recurso)  
008 Campo de control (tipo de recurso)  
035 Número de control del sistema  
040 Fuente de catalogación  
041 Código de idioma  
043 Código de área geográfica  
082 Número de Clasificación Decimal Dewey  
1XX Asiento principal  
245 Mención de título  
246 Variante de título  
260 Publicación, distribución, etc.  
306 Duración  
337 Tipo de medio  
347 Características del archivo digital  
490 Serie  
500 Nota general  
505 Nota de contenido  
508 Nota de créditos de creación/producción  
511 Nota de participación  
516 Tipo de archivo informático  
518 Fecha y hora de un evento  
520 Nota de resumen  
538 Nota de detalles del sistema  
546 Nota de idioma  
61X Encabezamientos de autor  
630 Encabezamiento título uniforme  
650 Encabezamiento de materia  
651 Encabezamiento de tema geográfico  
653 Término de indización  
71X Asientos secundarios de autor  
902 Catalogador  
904 Centro Colmex  
916 Colección digital  
956 Localizador del objeto digital

Como parte de este proceso el Personal Académico encargado de la catalogación y clasificación de los recursos estableció el *Manual de políticas de catalogación de videos digitales* el cual estará en revisión constante para integrar las definiciones que surjan del proceso de catalogación de nuevos recursos.

Para facilitar el intercambio de información del Proyecto, se cuenta con un blog en:  
<http://mediateca-mexicana.blogspot.com/>

Con el propósito de utilizar *Dublin Core*, por ser el estándar de metadatos más ampliamente utilizado para la descripción de recursos en Internet, se elaboró una tabla de equivalencias para hacer de forma automática la conversión del Formato MARC a los quince campos definidos por *Dublín Core*:

1. Título.
2. Temas.
3. Descripción.
4. Fuente
5. Idioma
6. Relación.
7. Cobertura.
8. Autor o Creador.
9. Editor.
10. Otros Colaboradores.
11. Derechos.
12. Fecha.
13. Tipo del Recurso.
14. Formato.
15. Identificador del recurso

Si bien las acciones relacionadas con los metadatos descriptivos están concluidas y en marcha, las pruebas del sistema permitirán afianzar el registro de los metadatos estructurales y administrativos.

**Integración del Sistema al Portal de CUDI y en el de las Instituciones participantes. Preservación del Acervo de Recursos de los Miembros de CUDI, atendiendo a los derechos de autor y solicitando la autorización de los involucrados.**

Antes de presentar la solicitud de apoyo a CUDI llevamos a cabo un sondeo para determinar el interés de instituciones académicas miembros de la Red Mexicana para la Cooperación Bibliotecaria (Red Amigos), Red de Colegios, Red de Centros Públicos de Investigación de CONACY y miembros del Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de ANUIES (CONPAB-IES) y varias de estas instituciones manifestaron su interés por integrarse al Proyecto. Una vez definida la plantilla para la catalogación se convocó nuevamente a las instituciones que habían manifestado interés y, alrededor de diez respondieron positivamente a ella y participaron en una videoconferencia en la cual se dieron a conocer las condiciones que se requerían para participar de manera activa en el Proyecto.

Una vez definidas las tareas a realizar, surgieron serias dificultades para concretar su integración al proyecto, principalmente:

1. No tener los recursos de información como parte de los acervos de las bibliotecas y las áreas encargadas de la producción de estos recursos no tienen vinculación con las bibliotecas.

2. En los pocos casos en los que cuentan con los recursos de información, las instituciones no se han asegurado de documentar las autorizaciones para los derechos para la difusión y la reproducción de los materiales.
3. Recursos grabados sin tomar en consideración las normas existentes o mala calidad de imagen.
4. Poca infraestructura para convertir los recursos de información de formato analógico a formato digital.
5. Las políticas institucionales se oponen al acceso abierto a la información.

En el caso de otras organizaciones, fundaciones, etc., su principal dificultad es no contar con recursos humanos capacitados para realizar las tareas de catalogación. Hemos enviado la dirección electrónica del proyecto [www.mexmedia.colmex.mx](http://www.mexmedia.colmex.mx) para su integración en el Portal de CUDI. Para realizar las pruebas del sistema y, como parte inicial del repositorio se integraron 100 registros de El Colegio de Mexico y 20 de la Universidad de Guadalajara.

**Aumento en Acceso a Recursos Académicos Audiovisuales de Alta Calidad, seleccionados de acuerdo con los lineamientos establecidos por un comité de pares.**

Contamos con el desarrollo tecnológico base que permite cumplir este objetivo, como se puede ver en el apartado anterior, las limitaciones en este caso, tienen que ver con la realidad nacional (falta de recursos materiales y humanos, falta de reconocimiento de las instituciones respecto a la importancia de estos recursos de información para la investigación, la educación y el desarrollo del país; falta de una política nacional de información).

### **Actividades Pendientes**

La infraestructura técnica de El Colegio de México está diseñada para hospedar el sistema en su versión beta, el aumento de uso y la integración de recursos de otras instituciones requerirán de una mayor infraestructura, las condiciones de El Colegio no permitirían hospedar este sistema por lo que será necesario contar con mayor financiamiento para continuar con el proyecto.

Dadas las características del sistema Mexmedia, CUDI puede incentivar la integración de recursos de sus miembros, como parte de la iniciativa de hacer accesible de manera abierta acervos digitales y poner a disposición de la comunidad académica recursos nacionales de calidad, a través de Internet 2.

### **Responsabilidad**

La Biblioteca Daniel Cosío Villegas asumió la responsabilidad del desarrollo del sistema, la definición de las características de los metadatos y la integración de registros. Por su parte, la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, contribuyó con los registros bibliográficos elaborados por ellos que se encuentran en la base de datos del sistema.

### **Apéndices.**

- I. Diseño del sistema en el cual se define el estilo de interacción del sistema de gestión de los recursos y el diseño de la interfaz para que el

sistema en su versión beta.

## 1.0. Plantilla base de la Web

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Iniciar sesión](#) [Crear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

[Video](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Búsqueda avanzada](#)

[Iniciar sesión](#) >

---

[Instituciones participantes](#) [¿Quiénes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 2.0. Plantilla de módulos 4

Logotipo 400 x 70 Px	Redes sociales / Loguin / Idioma 600 x 70 Px
Sistema de navegación / Breadcrumb 625 x 70 Px	Sistema de búsqueda 375 x 70 Px
Contenido 1000 x 220 Px	
Contenido 1000 x 1240 Px	
Pie de página 1000 x 20 Px	

### 3.0. Inicio IV



Mediateca virtual de recursos académicos

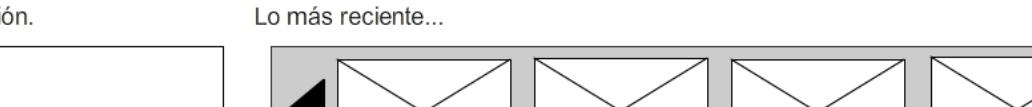
AAA [Idioma](#) [Entrar](#) [Crear cuenta](#) [Contraseña](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

[Inicio](#) > [Palabras Clave](#) [Vídeo](#) [Audio](#) [Imagen](#) [Búsqueda avanzada](#)

Presentación.

Lo más reciente...



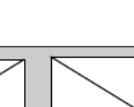
[Add to My Fav](#) [I](#)



[Add to My Fav](#) [I](#)



[Add to My Fav](#) [I](#)



[Add to My Fav](#) [I](#)

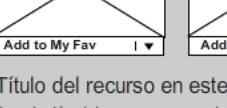
← →

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción del recurso marcado aquí y completa en ventana emergente si se pulsa el más... [Recommend](#)

Lo más consultado...



**1. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)



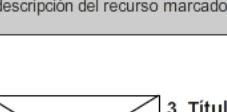
**3. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)



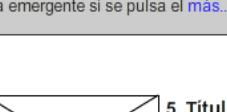
**5. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)



**2. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)



**4. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)



**6. Título.**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título [más...](#)

## 4.0. Vídeos VI

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

Usuario  Contraseña Entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Inicio Vídeos Audios Imágenes Temas Palabras Clave Buscar

Inicio > Vídeos >  Video  Audio  Imagen Búsqueda avanzada

### Vídeos

Recientes  

Más Consultados  

Destacados  

**Destacados**

5 video thumbnails, each with 'Add to My Fav' button and dropdown menu.

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción del recurso marcado aquí y completa en ventana emergente si se pulsa el [más...](#)

**Más Consultados**

5 video thumbnails, each with 'Add to My Fav' button and dropdown menu.

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción del recurso marcado aquí y completa en ventana emergente si se pulsa el [más...](#)

### Canales

#### Autor

Popularidad

Temas

Colecciones

Institución de ref.

Más comentados

[0-9](#) [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Anatolio Kosluk	Andrés Bonvin	Agustina Yacachury
Anfisa Osinnik	Andrés Expósito	Alejandro Stupis
Anselmo González Madrigal	Angel Rened	Alberto Acosta Brito
Alberto Parra	Antonio Donizeti da Cruz	Angela Rossi
Alejandra Correas Vásquez	Alicia Inchauspe	Alejandro de Speluzzi
Alejandro César Alvarez	Andrés Moreno Galindo	Adriana Lamela
Alberto Márquez	Antonio Alvarez Bürger	
Amalia Inés Gieschen	Ariel Egber	
Alba Lisett Tovar	Ana Belén Margherit	
Alejandra Pinal	Ana Carrión Santos	
Aarón David Cuevas Eguiluz	Aura Llamas	
Alfonso Krieger Velasco	Augusto Rodríguez	
Ana María Manceda	Agustín Bilbao	

## 5.0. Audios VI

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

Usuario  Contraseña  Entrar  No cerrar sesión

[Crear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)

**Idioma**  AAA

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

**Palabras Clave**    Video  Audio  Imagen [Búsqueda avanzada](#)

Inicio > [Audios](#) >

### Audios

Recientes  

Más Consultados  

Destacados  

Titulo	Fecha	Autor	Descripción más...	
    	    	    	    	    
Titulo	Fecha	Autor	Descripción más...	
    	    	    	    	    

### Canales

#### Autor

Popularidad

Temas

Colecciones

Institución de ref.

Más comentados

[0-9](#) [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Anatolio Kosluk	Andrés Bonvin	Agustina Yacachury
Anfisa Osinnik	Andrés Expósito	Alejandro Stupis
Anselmo González Madrigal	Angel Rened	Alberto Acosta Brito
Alberto Parra	Antonio Donizeti da Cruz	Angela Rossi
Alejandra Correas Vásquez	Alicia Inchauspe	Alejandro de Speluzzi
Alejandro César Alvarez	Andrés Moreno Galindo	Adriana Lamela
Alberto Márquez	Antonio Alvarez Bürger	
Amalia Inés Gieschen	Ariel Egber	
Alba Liseit Tovar	Ana Belén Margherit	
Alejandra Pinal	Ana Carrión Santos	
Aarón David Cuevas Eguiluz	Aura Llamas	
Alfonso Krieger Velasco	Augusto Rodríguez	
Ana María Manceda	Agustín Bilbao	

## 6.0. Imágenes III

Mediateca virtual de recursos académicos

Usuario [Crear cuenta](#) Contraseña [¿Olvidaste tu contraseña?](#) Entrar  No cerrar sesión

Inicio Vídeos Audios Imágenes Temas Palabras Clave Buscar

Inicio > Imágenes >  Vídeo  Audio  Imagen Búsqueda avanzada

Imágenes recientes...

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción que se mostrará mitad directamente y el resto del texto mediante una ventana emergente si se pulsa el mas... [Recommend](#)

Canales

<b>Autor</b>	Agustí, Lluís	<b>3. Título.</b>
Popularidad	Cámara, Javier	Fecha
Temas	Cienfuegos, Jana	Autor
Colecciones	Esteban, Jacinto	Descripción más...
Institución de ref.	Platero, Marta	
Más comentados	<b>Pons, Amadeu</b>	
	Suarez, Thais	
	Urbano, Cristóbal	

Imágenes más consultadas...

<b>1. Título.</b>	<b>2. Título.</b>	<b>3. Título.</b>
Fecha	Fecha	Fecha
Autor	Autor	Autor
Descripción más...	Descripción más...	Descripción más...

Instituciones participantes [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 7.0. Imágenes V

[!\[\]\(3162acc54a9e52827eb76a0fef2fa2e2\_img.jpg\)](#) **Mediateca virtual de recursos académicos** Idioma A A A

[!\[\]\(f9640f02d06b604c50c1e3a558a31388\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(d9d98187a25260cd1316acead95958b1\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(5e91ce58ee8e9ab2222ea2dcf7128599\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(0fee90055c33b690097ce6e49c052bde\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(0b90a7fd1c0b66996870b89b061dc7bd\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(630c96e1fb00ccb9f62d7ba36cc9fa50\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(3eeb75d9f001350bbb454f191232a182\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(125850b266d79b90b51d01bc1d45b0b0\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(7b452dba9bf2097c9eddd8aa11a3d79d\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(6621e27760f6db7a0b47984c3cb32f73\_img.jpg\)](#)

[Usuario](#) [Contraseña](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

[Crear cuenta](#)

[Entrar](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

Inicio > [Imágenes](#) > [Palabras Clave](#) [Búsqueda avanzada](#)

## Imagen

[Recientes](#) [Más Consultados](#) [Destacados](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

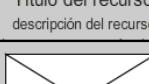
  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

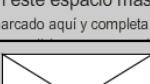
  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

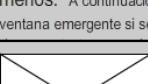
  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción del recurso marcado aquí y completa en ventana emergente si se pulsa el [más...](#) [Recommend](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

  
[Add to My Fav](#) | [I](#)

Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción del recurso marcado aquí y completa en ventana emergente si se pulsa el [más...](#) [Recommend](#)

Canales

## Autor

## Popularidad

## Temas

## Colecciones

### Institución de ref.

## Más comentados

[0-9](#) [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Anatolio Kosluk

Anatolio Rosdak Andrés Bonvin

Agustina Yacachury

Anfisa Osinnik

Anslemo González Madrigal Angel Rened

Alberto Acosta Brito

Alberto Barra

Alberto Pana Antonio Domènec de Grau

300 P. B. S.

Alejandra Cortés Vásquez

Alejandro César Alvarez Andrés Moreno Galindo Adriana Lamela

Alberto Márquez

Amalia Inés Gieschen Ariel Egber

Alba Lisett Tovar Ana Belén Margherit

Alejandra Pinal Ana Carrión Santos

Aarón David Cuevas Equiluz      Aura Llamas

Alfonso Krieger-Velasco Augusto R.

Agustín Bilbao

[Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)



## 9.0. Temas IV.

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Usuario](#) [Contraseña](#) [Entrar](#)  
[Crear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

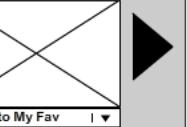
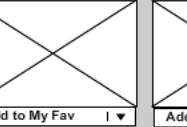
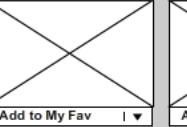
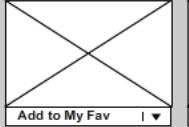
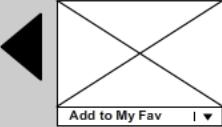
[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

[Inicio](#) > [Temas](#) >

**Temas**

- Administración
- Arqueología
- Arte
- Cartografía
- Ciencia
- Ciencias Políticas
- Ciencias Sociales
- Derecho
- Economía
- Educación
- Filosofía**
- Geología
- Historia
- Literatura
- Opción pública
- Psicología
- Sociología

**Más reciente** **Más consultado** [Vídeo](#) [Audio](#) [Imágenes](#) [Todas las categorías](#)



Título del recurso en este espacio más o menos. A continuación una breve descripción que se mostrará aquí y mitad en ventana emergente si se pulsa el [mas...](#) [Recommend](#)

Filosofía Política	Filosofía contemporanea	Filosofía
Filosofía Moral	Filosofía de la lógica	Filosofía
Filosofía Antigua	Filosofía	Filosofía
<b>Filosofía Medieval</b>	Filosofía	
Filosofía del Renacimiento	Filosofía Escolástica	

---

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 10.0. SEPR IV

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[f](#) [e](#) [l](#) [g](#) [p](#) [t](#) [s](#) [A A A](#) [Idioma i ▾](#)  
 Usuario  Contraseña  Entrar  
[Clear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

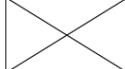
[Inicio](#) [Videos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)  Las palabras tecleadas en la búsqueda editables   
 Video  Audio  Imagen [Búsqueda avanzada](#)

[Inicio > Resultados de la búsqueda >](#)

### Resultados de Búsqueda...

De 1 a 10 de ...

Quizás quiso decir: [Esto](#) o [Esto otro](#) Ordenar por: [Relevancia](#) o [Fecha](#) Redefinir búsqueda: [todas las categorías](#).

	<b>1. título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>2. título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>3 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>4 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>5. Título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>6. Título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>7 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>8 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>9. Título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>10 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>

Las palabras tecleadas en la búsqueda editables   
 Video  Audio  Imagen [Búsqueda avanzada](#)

## 11.0. SEPR sin res. III

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

Usuario  Contraseña  [¿Olvidaste tu contraseña?](#)

Idioma  **A A A**  Entrar  No cerrar sesión

**Inicio** **Vídeos** **Audios** **Imágenes** **Temas**

[Inicio](#) > [Resultados de la búsqueda](#) >

### Resultados de Búsqueda...

De 1 a 10 de ....

Quizás quiso decir: [Esto](#) o [Esto otro](#) Redefinir búsqueda: [todas las categorías](#).

**- No se han encontrado resultados.**

Sugerencias:

- \* Comprueba que todas las palabras están escritas correctamente.
- \* Intenta usar otras palabras.
- \* Intenta usar palabras más generales.

**Las palabras tecleadas en la búsqueda editables**

Vídeo  Audio  Imagen [Búsqueda avanzada](#)

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 12.0. Búsqueda Av. II

Mediateca virtual de recursos académicos

Usuario  Contraseña  [¿Olvidaste tu contraseña?](#)

No cerrar sesión

[Crear cuenta](#)

[Entrar](#)

[Idioma](#)

[A A A](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

[Inicio](#) > [Búsqueda avanzada](#) >

Palabras Clave

Formato

Lengua

Autor

Institución de referencia

Fecha de subida

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

### 3.0. Pág. de reproducción

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Usuario](#) [Contraseña](#) [Idioma](#) [Entrar](#)  
[Crear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

[Las palabras tecleadas en la búsqueda editables](#) [Buscar](#)

[Inicio](#) > [Resultados de la búsqueda](#) > [x resultado](#) >

[Vídeo](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Búsqueda avanzada](#)

**Parodia de la llegada del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y de su fiel escudero Sancho a la Ínsula Barataria.**

Fecha de subida. 15 de julio de 2011.  
Autor. Pablo Báez.  
Sinopsis. En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. [más...](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [g](#) [p](#) [+](#) [m](#) [o](#) [n](#) [r](#)  
 [ShareThis](#) [+ Añadir a](#) 

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 14.0. Registro II

Mediateca virtual de recursos académicos

Usuario Contraseña Entrar  
Crear cuenta ¿Olvidaste tu contraseña? No cerrar sesión

Inicio Vídeos Audios Imágenes Temas Palabras Clave Buscar

Inicio > Registro >

Nombre

Apellidos

Correo electrónico

Nick

Contraseña

Reescribir contraseña

Seleccionar una imagen para subirla  
Puedes subir archivos JPG, GIF o PNG.

Examinar

Organización (Opcional)

Pregunta de seguridad (para prevenir SPAM proveniente de robots):  
 $3 + 6 =$

Registrarse

Instituciones participantes ¿Quienes somos? Términos y condiciones Mapa del sitio Contacto Ayuda

## 15.0. Perfil II

Al pulsar la flecha al lado de Jose Gil de Biedma se abre un desplegable en el que se ofrecen las opciones de Cerrar sesión, Perfil y Galería. El Módulo login queda así en todas las páginas que se visiten mientras que no se cierre sesión.



Mediateca virtual de recursos académicos

Inicio Vídeos Audios Imágenes Temas Palabras Clave Buscar

Jose Gil de Biedma

Al pulsar la flecha al lado de Jose Gil de Biedma se abre un desplegable en el que se ofrecen las opciones de Cerrar sesión, Perfil y Galería. El Módulo login queda así en todas las páginas que se visiten mientras que no se cierre sesión.

Inicio > Perfil >

Palabras Clave

Video Audio Imagen Búsqueda avanzada

Modificar perfil

Correo electrónico: colmex@colmex.com  
Se unió el: 14/07/2011  
Última fecha de visita: hace 1 día  
Galerías: 1

Instituciones participantes ¿Quienes somos? Términos y condiciones Mapa del sitio Contacto Ayuda

## 16.0. Mis galerías

Al pulsar la flecha al lado de Jose Gil de Biedma se abre un desplegable en el que se ofrecen las opciones de Cerrar sesión, Perfil y Galería. El Módulo login queda así en todas las páginas que se visiten mientras que no se cierre sesión.

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

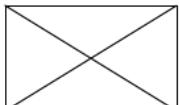
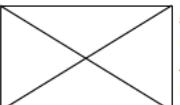
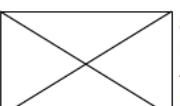
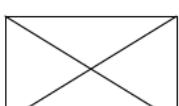
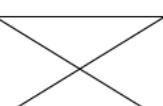
[f](#) [e](#) [in](#) [t](#) [p](#) [+](#) [m](#) [o](#) [s](#) [A A A](#) [Idioma](#) [▼](#)

 **Jose Gil de Biedma** [▼](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

[Inicio](#) > [Mis galerías](#) >

[Vídeo](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Búsqueda avanzada](#)

 <b>1. Galería de muestra</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>2. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>3. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>
 <b>4. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>5. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>6. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>
 <b>7. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>8. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>9. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>
 <b>10. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>11. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>	 <b>12. Título.</b> Fecha Autor <a href="#">Descripción más...</a>

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 17.0. Galería de muestra II

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Usuario](#) [Contraseña](#) [Idioma](#) [Entrar](#)  
[Crear cuenta](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

[Las palabras tecleadas en la búsqueda editables](#)  [Video](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Buscar](#) [Búsqueda avanzada](#)

[Inicio](#) > [Galería](#) > [Galería de muestra](#) >

**Galería de muestra** [Anterior](#) [Siguiente](#)

De 1 a 10 de ....

1. **título con un pequeño encabezado...**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa [mas...](#)

2. **título con un pequeño encabezado...**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa [mas...](#)

2. **título con un pequeño encabezado...**  
Fecha  
Autor  
Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa [mas...](#)

[Instituciones participantes](#) [¿Quiénes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 18.0. Instituciones participantes

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Crear cuenta](#) [Contraseña](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

**AAA** [Idioma ▾](#) [Entrar](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#) [Palabras Clave](#) [Buscar](#)

[Inicio](#) > [Instituciones participantes](#) > [Palabras Clave](#)  [Video](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Búsqueda avanzada](#)

### Instituciones participantes

**El Colegio de México**  
Univ. de Guadalajara  
Flacso  
CIDE  
TEC de Monterrey  
UNAM  
Conaculta  
INAH

EL COLEGIO DE MÉXICO EN SUS 70 AÑOS: 1940-2010  
por  
Clara E. Lida  
Centro de Estudios Históricos

El Colegio de México, se fundó el 16 de octubre de 1940, cuando su antecesora La Casa de España, creada en 1938 por iniciativa del Presidente Lázaro Cárdenas para acoger temporalmente a destacados científicos, académicos y artistas amenazados por la Guerra Civil y luego por el franquismo, se transformó en una institución de altos estudios. Desde entonces, durante siete decenios, con el apoyo presupuestario del Estado y proyectos con fundaciones mexicanas e internacionales, el Colegio ha mantenido ininterrumpidamente sus labores, convirtiéndose en uno de los centros de investigación y docencia más destacadas en el mundo hispánico, por lo cual ha recibido numerosos reconocimientos. En 2001, el Colegio fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias en Ciencias Sociales, por la excelencia y prestigio adquiridos a lo largo de los años.

Si la figura de Lázaro Cárdenas dominó los orígenes, la gestión del proyecto cultural se debió a dos grandes hombres de letras mexicanos, que lo presidieron de manera sucesiva: Alfonso Reyes y Daniel Cosío Villegas. Ellos dirigieron La Casa y pusieron los cimientos del Colegio que hoy conocemos. El primer paso en esta dirección fue la fundación del Centro de Estudios Históricos (CEH), el 14 de abril de 1941, bajo la dirección del mexicano Silvio Zavala (Premio Príncipe de Asturias, 1993); diez años más tarde se creó la revista Historia Mexicana. A instancias de Reyes, presidente hasta 1959, el filólogo argentino Raimundo Lida fundó en 1947 la Nueva Revista de Filología Hispánica y al año siguiente el Centro que después se llamaría de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL). En los años siguientes El Colegio delineó su orientación futura: la investigación y la docencia en las humanidades y las ciencias sociales. Al iniciar la década de 1960, Cosío, como Presidente (1959-1962), fundó la revista Foro Internacional (1960), antecedente del que un año después sería el Centro de Estudios Internacionales (CEI), el único que imparte títulos de licenciatura. El Colegio se fue expandiendo hacia nuevas áreas de conocimiento y docencia en posgrado (maestrías y doctorados), pues en noviembre de 1962 se firmó el decreto presidencial que confería al Colegio el derecho de otorgar y expedir sus propios grados y títulos académicos.

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 19.0. ¿Quiénes somos? |

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Crear cuenta](#) [Contraseña](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

[Usuario](#) [Contraseña](#) [Entrar](#)

**Palabras Clave**  [Video](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Buscar](#) [Búsqueda avanzada](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

[Inicio](#) > [¿Quiénes somos?](#) >

Texto que ocupe gran parte de la pantalla, mas o menos elaborado en donde se consignarán las personas que han intervenido en el proyecto, escrito de forma justificada para que ocupe la página más o menos simetricamente

El texto se verá totalmente fijo en la pantalla y cada nombre podría estar acompañado de una pequeña reseña de esa persona.

Llegando a ocupar toda esta Área.

Hasta el final de la página.

Más o menos por aquí.

## 20.0. Mapa del Sitio I

 **Mediateca virtual de recursos académicos**

[Crear cuenta](#) [Contraseña](#) [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  [No cerrar sesión](#)

[Usuario](#) [Entrar](#) [Idioma](#) [A A A](#)

[Inicio](#) [Vídeos](#) [Audios](#) [Imágenes](#) [Temas](#)

[Palabras Clave](#)  [Video](#)  [Audio](#)  [Imagen](#) [Buscar](#) [Búsqueda avanzada](#)

[Inicio](#) > [Mapa del sitio](#) >

**Navegación**

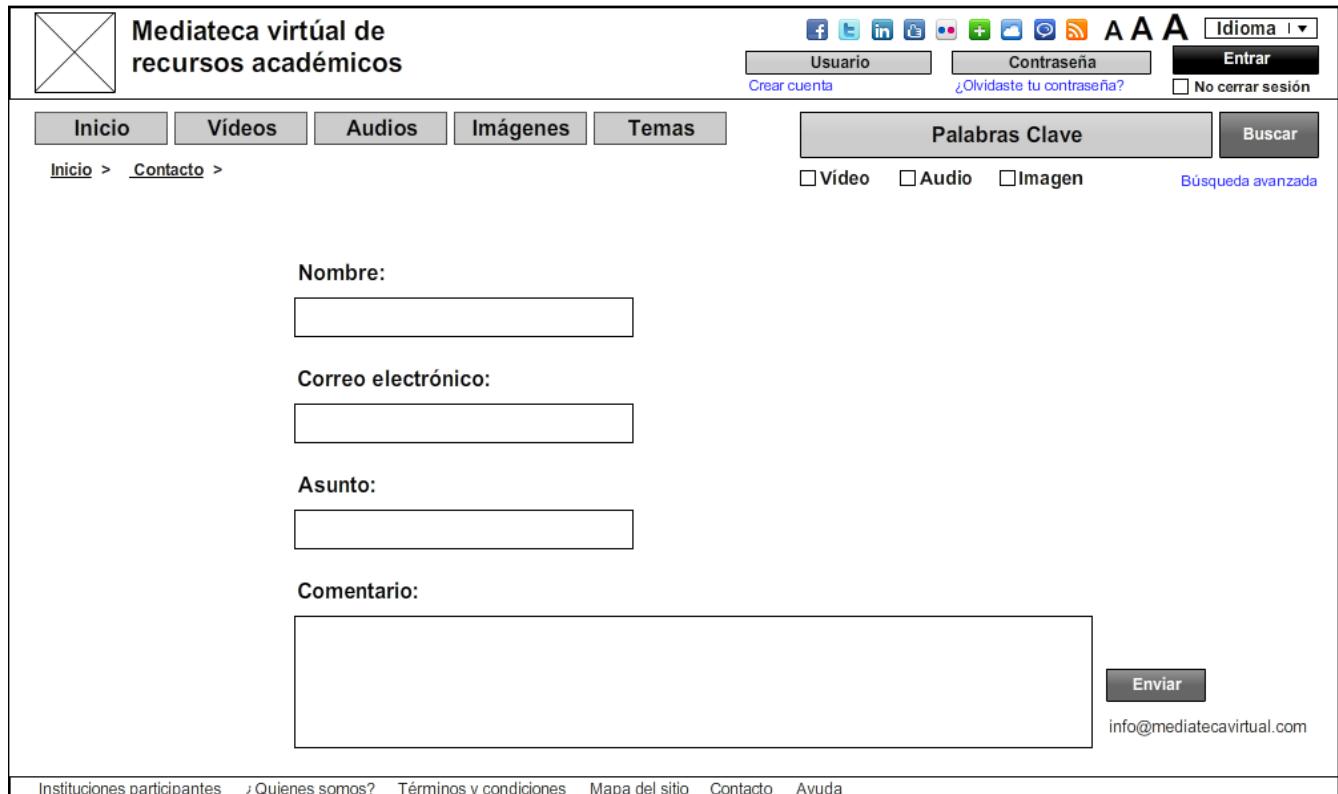
- [Inicio](#)
- [Vídeos](#)
- [Audios](#)
- [Imágenes](#)
- [Temas](#)
  - [Administración](#)
  - [Arqueología](#)
  - [Arte](#)
  - [Cartografía](#)
  - [Ciencia](#)
  - [Ciencias Políticas](#)
  - [Ciencias Sociales](#)
  - [Derecho](#)
  - [Economía](#)
  - [Educación](#)
  - [Filosofía](#)

**Pie de página**

[Instituciones participantes](#)  
[El Colegio de México](#)  
[Univ. de Guadalajara](#)  
[Flacso](#)  
[CIDE](#)  
[TEC de Monterey](#)  
[UNAM](#)  
[Conaculta](#)  
[INAH](#)  
[¿Quienes Somos?](#)  
[Términos y Condiciones](#)  
[Mapa del Sitio](#)  
[Contacto](#)  
[Ayuda](#)

[Instituciones participantes](#) [¿Quienes somos?](#) [Términos y condiciones](#) [Mapa del sitio](#) [Contacto](#) [Ayuda](#)

## 21.0. Contacto III



The wireframe shows the layout of a contact form on a website. At the top, there is a header with the logo of a square containing an 'X', the text 'Mediateca virtual de recursos académicos', and social media sharing icons. To the right are links for 'Usuario', 'Contraseña', 'Crear cuenta', '¿Olvidaste tu contraseña?', 'Entrar', 'Idioma', 'No cerrar sesión', and 'Buscar'. Below the header is a navigation bar with buttons for 'Inicio', 'Vídeos', 'Audios', 'Imágenes', and 'Temas'. To the right of this is a search bar with 'Palabras Clave' and 'Buscar' buttons, and checkboxes for 'Vídeo', 'Audio', and 'Imagen'. A link 'Búsqueda avanzada' is also present. The main content area contains fields for 'Nombre' (with a text input box), 'Correo electrónico' (with a text input box), 'Asunto' (with a text input box), and 'Comentario' (with a large text input box). On the right side of the comment area is an 'Enviar' button and an email address 'info@mediatecavirtual.com'. At the bottom, there is a footer with links: 'Instituciones participantes', '¿Quienes somos?', 'Términos y condiciones', 'Mapa del sitio', 'Contacto', and 'Ayuda'.

### Diseño Gráfico

El diseño del wireframe fue la base para la creación del diseño gráfico

## Portada de Audio

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Buscar... A A A

Inicio > Audio

Palm trees and the sun  
from bilb.tv video sharing site  
20 sec

Happy feet in a car  
from bilb.tv video sharing site  
20 sec

People jogging  
from bilb.tv video sharing site  
20 sec



flowplayer  
© 2008-2011 Flowplayer Ltd

00:00 00:00

**Ver Recursos Por:** [\[A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M|N|O|P|Q|R|S|T|U|V|W|X|Y|Z\]](#)

<b>Título</b>	Aarón	Adelfo	Agustín	Alcides
<b>Tema</b>	Abdalá	Adelino	Ailén *	Aldo
<b>País/Region</b>	Abdón	Adelio	Ailin *	Ale *
<b>Años</b>	Abdul	Adolfo	Aitor	Alejandro
<b>Instituciones</b>	Abel	Adonáí	Al	Alejo
	Abelardo	Adonis	Aladino	Alfio
	Abilio	Adrián	Alain	Alfonso
	Abner	Adriano	Adulfo	Alfredo
	Abraham	Adulfo	Alan	Ali
	Absalón	Africano	Albano	Almanzor
	Acacio	Afrodisio	Alberto	Alon
	Accio	Agamenón	Albino	Alonso
		Agapito	Alceo	

[¿Sobre la Mediateca?](#) [Gestión de recursos](#) [Directorio](#) [Ayuda](#) [Mapa del Sitio](#) [Contactar](#)

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Audio – Objeto y registro

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

user... contraseña... entrar  
Crear cuenta ¿Olvidaste tu contraseña? No cerrar sesión

Buscar... A A A

Inicio>Audio>Objeto



**Lamina 18 - Codice Borgia**  
Colección Borgia  
Mexico  
1521

El códice Borgia (o códice Yoalli Ehecatl) es un manuscrito mesoamericano de contenido ritual y adivinatorio. Se cree que fue escrito antes de la conquista de México, en algún lugar en el sur o el oeste del estado mexicano de Puebla. El códice Borgia forma parte del Grupo Borgia.

Tags:

Objetos Relacionadas 

00:00 03:25

SHARE Agregar a mi colección

**COMENTARIOS**

< Regresar

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Página Inicio

## Galería Imágenes

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [Olvidaste tu contraseña?](#) [No cerrar sesión](#)

Buscar... A A

Inicio>Imagenes

**Imagenes**

Ver Recursos Por: Título **Tema** País/Region Años Instituciones

Image	Caption
	Brandenburg an der Havel
	On the road of June of 17
	Young wall woodpeckers
	Wall Woodpecker
	Wall woodpeckers
	High levels of traffic a...
	Memories
	Protest march
	People gathered outside a building

\*basado en: <http://www.wir-waren-so-frei.de/index.php/Memories/index>

[¿Sobre la Mediateca?](#) [Gestión de recursos](#) [Directorio](#) [Ayuda](#) [Mapa del Sitio](#) [Contactar](#)

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Detalles Imagen

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

Inicio>Imagenes>Lamina 18 - Codice Borgia



SHARE Agregar a mi colección Pantalla Completa Zoom

### Lamina 18 - Codice Borgia

Colección Borgia  
Mexico  
1521

El códice Borgia (o códice Yoalli Ehecatl) es un manuscrito mesoamericano de contenido ritual y adivinatorio. Se cree que fue escrito antes de la conquista de México, en algún lugar en el sur o el oeste del estado mexicano de Puebla. El códice Borgia forma parte del Grupo Borgia.

Tags:

#### Imagenes Relacionadas



**COMENTARIOS**

¿Sobre la Mediateca? Gestión de recursos Directorio Ayuda Mapa del Sitio Contactar

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Buscador

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

**Buscar..**

Todo  Descripción  No. de Identificador  
 Título  Idioma  
 Tema

**Año de producción** **País/region**  
Hasta Desde

**Tipo de documento**

**Por Institución**

**Buscar**

¿Sobre la Mediateca? Gestión de recursos Directorio Ayuda Mapa del Sitio Contactar

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Resultados Búsqueda

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

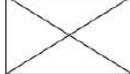
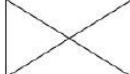
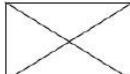
usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Buscar... A A A

Inicio > Resultados de Búsqueda

### Resultados de su Búsqueda

Quizás quiso decir: [Esto](#) o [Esto otro](#) Ordenar por: [Relevancia](#) o [Fecha](#) Redefinir búsqueda: [todas las categorías](#).

	<b>1. título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>2. título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>3 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>4 título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>
	<b>5. Título con un pequeño encabezado...</b> Fecha Autor Descripción del título en unas dos líneas de forma concisa <a href="#">mas...</a>

[¿Sobre la Mediateca?](#) [Gestión de recursos](#) [Directorio](#) [Ayuda](#) [Mapa del Sitio](#) [Contactar](#)

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Navegar (browsing)

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

Inicio>Temas

**Explorar la colección**

**Título**

**Temas**

**Pais/Region** [A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z]

**Instituciones**

Aarón	Adelfo	Agustín	Alcides
Abdalá	Adelino	Agustín	Aldo
Abdón	Adelio	Alién *	Ale *
Abdul	Adolfo	Alién *	Alejandro
Abel	Adonai	Aitor	Alejo
Abelardo	Adonis	Aladino	Alfio
Abilio	Adrián	Alain	Alfonso
Abner	Adriano	Alan	Alfredo
Abraham	Adulfo	Africano	Ali
Absalón	Africano	Albano	Almanzor
Acacio	Afrodisio	Alberto	Alon
Accio	Agamenón	Albino	Alonso
Adalberto	Agapito	Alceo	
Adán	Agesilaos	Alcibiades	
	Agripino		

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Galería Imágenes

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Buscar... A A A

Inicio>contacto

**Mediateca Mexicana**  
mexmedia@colmex.mx  
55 1234-5678

**Webmaster**  
asmartinez@colmex.mx

**Catalogación**  
mdiosda@colmex.mx

**Preguntas dudas en general**

Nombre:

Correo electrónico:

Asunto:

Comentario:

**Enviar**

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Sin Resultados

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

Inicio>Resultados de Búsqueda

### Resultados de su Búsqueda

Quizás quiso decir: [Esto](#) o [Esto otro](#) Redefinir búsqueda: [todas las categorías](#).

- No se han encontrado resultados.

Sugerencias:

- \* Comprueba que todas las palabras están escritas correctamente.
- \* Intenta usar otras palabras.
- \* Intenta usar palabras más generales.

Video Audio Imagen [Búsqueda avanzada](#)

[¿Sobre la Mediateca?](#) [Gestión de recursos](#) [Directorio](#) [Ayuda](#) [Mapa del Sitio](#) [Contactar](#)

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Objeto Video

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO VIDEO AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN

usuario... contraseña... entrar  
Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Buscar... A A A

Inicio>Video>Objeto



00:00 03:25

[SHARE](#) [f](#) [t](#) [e](#) Agregar a mi colección

### Lamina 18 - Codice Borgia

Colección Borgia  
Mexico  
1521

El códice Borgia (o códice Yoalli Ehecatl) es un manuscrito mesoamericano de contenido ritual y adivinatorio. Se cree que fue escrito antes de la conquista de México, en algún lugar en el sur o el oeste del estado mexicano de Puebla. El códice Borgia forma parte del Grupo Borgia.

Tags:

Imagenes Relacionadas



[< Regresar](#)

**COMENTARIOS**

© 2011 Mediateca Mexicana  
Un proyecto colaborativo de:  
El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Galería Videos

**Mediateca Mexicana**  
Acervo Nacional de Recursos Audiovisuales Académicos

INICIO **VIDEO** AUDIO IMAGENES EXPLORAR COLECCIÓN Buscar... **entrar**  
Contraseña... Crear cuenta [¿Olvidaste tu contraseña?](#)  No cerrar sesión

Inicio>Audio

**LO MAS RECIENTE**



1 | 2 | 3 | 4

Ver Recursos Por: [\[A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M|N|O|P|Q|R|S|T|U|V|W|X|Y|Z\]](#)

**Título**

Tema	Aarón	Adelfo	Agustín	Alcides
País/Region	Abdalá	Adelino	Agustín *	Aldo
	Abdón	Adelio	Alíen *	Ale *
	Abdul	Adolfo	Alíen *	Alejandro
Años	Abel	Adonai	Aitor	Alejo
	Abelardo	Adonis	Al	Alfio
Instituciones	Abilio	Adrián	Aladino	Alfonso
	Abner	Adriano	Alain	Alfredo
Idioma	Abraham	Adulfo	Alan	Ali
	Absalón	Africano	Albano	Almanzor
	Acacio	Afrodisio	Alberto	Alon
	Accio	Agamenón	Albino	Alonso
	Adalberto	Agapito	Alceo	
	Adán	Agesilaos	Alcibiades	
		Agripino		

¿Sobre la Mediateca? Gestión de recursos Directorio Ayuda Mapa del Sitio Contactar © 2011 Mediateca Mexicana Un proyecto colaborativo de: El Colegio de México | Universidad de Guadalajara | CUDI

## Anexo 2 Parametrización MARC a Dublin Core (3 de octubre 2010)

Campos MARC	Subcampo MARC	Elemento DC	Notas de aplicación
260 Fecha	\$c	Date	<p>Puntuación: Ya viene especificada la puntuación.</p> <p>Ejemplos: 1989 1999, 1995 2010, c2005 2004-2009 [1989] [2001?]</p>
100 Autor personal 110 Autor	\$a \$b	Creator	Sólo este elemento en DC no es repetible.

corporativo	\$c \$d \$e \$q		<p>Puntuación:</p> <p>Si hay \$b ,_</p> <p>Si hay \$c ,_</p> <p>Si hay \$d ,_</p> <p>Si hay \$e ,_</p> <p>Si hay \$q _(-----)</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Borges, Jorge Luis</p>
700 Autor personal 710 Autor corporativo	\$a \$b \$c \$d \$e \$q	<b>Contributor</b>	<p>Puntuación:</p> <p>Si hay \$b _:_</p> <p>Si hay \$c ,_</p> <p>Si hay \$d ,_</p> <p>Si hay \$e ,_</p> <p>Si hay \$q _(-----)</p>
720 Nombre no controlado	\$a \$e	<b>Contributor</b>	<p>Puntuación</p> <p>Si hay \$e ,_</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Alfonso Reyes</p> <p>Superman, personaje</p> <p>Germán Valdes Tin Tan, actor</p> <p>Mario Moreno Cantilflas, actor</p>
651 Tema geográfico	\$a \$v \$x \$y \$z	<b>Coverage</b>	<p>Puntuación:</p> <p>Si hay \$v _--_</p> <p>Si hay \$x _--_</p> <p>Si hay \$y _--_</p> <p>Si hay \$z _--_</p> <p>Ejemplos:</p> <p>México – Historia – Guerra de independencia, 1810-1821</p> <p>Medio ambiente – México</p>
662 Jerarquía del nombre del lugar	\$a \$b \$c \$d \$f \$g \$h	<b>Coverage</b>	<p>Puntuación:</p> <p>Si hay del \$b al \$h _--_</p> <p>Ejemplos:</p> <p>México – Puebla – Cholula</p> <p>México – Puebla (Ciudad)</p> <p>México – Ciudad de México – Zócalo</p>
Asientos secundarios:	\$a	<b>Coverage</b>	<p>Puntuación:</p> <p>Se migra tal cual esta, se repite la etiqueta</p>

751 Nombre geográfico			751 como tantos asientos geográficos existan.  Ejemplos: Ciudad de Guadalajara Ciudad Universitaria
752 Jerarquía del nombre del lugar	\$a \$b \$c \$d \$f \$g \$h	<b>Coverage</b>	Puntuación: Si hay \$b a \$h separar por _--_  Ejemplos: Guanajuato – Guanajuato (Ciudad) – Museo de las Momias
Notas: 500 General 505 De contenido 508 De créditos de creación y/o producción 511 De participación o interprete 518 Fecha y hora de un evento 520 De resumen, etc. 521 De audiencia 535 Localización de originales/Duplicados 538 Detalles del sistema <b>( posible en etiqueta Requires de DC)</b>	\$a	<b>Description</b>	Puntuación: Migrar la información tal cual se encuentre de cada campo, repitiendo el elemento Description las veces que sea necesario.
856 Tipo de formato electrónico <b>(347b)</b>	\$q	<b>Format</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual se encuentre  Ejemplos: Text/html Application/pdf

020 ISBN 022 ISSN 024 Otro identificador normalizado	\$a \$a \$a	<b>Identifier</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual se encuentra.  Ejemplos: 970 <a href="http://www.cgiar.org/ifpri/reports/0297rpt/0297-ft.htm">http://www.cgiar.org/ifpri/reports/0297rpt/0297-ft.htm</a>
856 Localización y acceso electrónicos	\$u		
546 Nota de idioma	\$a	<b>Language</b>	Puntuación: Migrar la información como se encuentre  Ejemplos: Idioma hablado español Pista de fondo en francés Con subtítulos en español
260 Píe de imprenta	\$a \$b	<b>Publisher</b>	Puntuación: Si hay \$b _:—  Ejemplos: México, D.F. : El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África  México, D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
530 Nota de formato físico adicional disponible	\$a \$u	<b>Relation</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual se encuentra. Si hay \$u se antepone punto.  Ejemplos: Versión en línea disponible vía The New Bartleby. Library\$u <a href="http://www.bartleby.com/99/index.html">http://www.bartleby.com/99/index.html</a>
506 Nota de restricciones de acceso 540 Nota de	\$a	<b>Rights</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual esta codificada.

condiciones de uso y reproducción			Ejemplos: Para acceso público Clasificado Sólo para uso oficial
534 Nota de versión original	\$t	<b>Source</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual está la frase.  Ejemplos: Anchor atlas of world history Lieder zu Stücken
786 Asiento de fuente de información	\$t		Puntuación: Se migra la información tal cual está la frase.  Ejemplos: Tomado de la base de datos del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México
082 Clasificación Decimal de Dewey	\$a	<b>Subject</b>	Puntuación: Se migra la información tal cual se encuentra en \$a  Ejemplos: 320.972 972.082 378.97245
Asientos secundarios de materia: 600 Nombre personal 610 Nombre corporativo 611 Nombre de reunión 630 Título uniforme	\$a \$b \$c \$d \$e \$q \$v	<b>Subject</b>	Puntuación: Si hay \$b es punto Si hay \$c es coma Si hay \$e es coma Si hay \$q se encierra entre ( ) la información Si hay \$v _--
650 Término temático	\$a \$v \$x		Puntuación: Si hay \$v _-- Si hay \$x _--

	\$y \$z		Si hay \$y _--_ Si hay \$z _--_
653 No controlado	\$a		<p>Puntuación: Transcribir la información tal cual se encuentre.</p> <p>Ejemplos: Niños Sombreros Arboles</p>
245 Título 246 Otros títulos	\$a \$b	<b>Title</b>	<p>Puntuación: Si hay \$b _:_</p> <p>Ejemplos: Medio ambiente : ciudad de los IMECAS El Zócalo : corazón del mexicano</p>
655 Género/Forma	\$a \$b \$c \$v \$x \$y \$z	<b>Type</b>	<p>Puntuación: Si hay de \$b a \$z _--_</p> <p>Ejemplos: Vista de pájaro Diarios Diccionarios Ensayos Biografías</p>
521 Audiencia	\$a	<b>Audience</b>	<p>Para todos los casos de la BDCV, incluidos los registros de mediateca no se utiliza como nota, si no en el campo fijo 008/22. Si se desea que aparezca esta información debería ser una nota en todos los registros:</p> <p>Audiencia especializada.</p>
508 Nota de créditos de creación/producción	\$a	<b>Provenance</b>	<p>Puntuación: Tomar el subcampo a, tal como aparece agregando un punto final.</p> <p>Ejemplo: Organizador, Centro de Estudios Sociológicos; Videograbación, Unidad de Cómputo.</p>

542 Información relativa a los derechos de autor.	\$a \$c \$d \$e \$f \$g \$h \$i \$j \$k	<b>Rights Holder</b>	<p>Puntuación: Tomar el subcampo, tal como aparece agregando un punto final. Si existen varios campos deben aparecer en diferentes líneas con punto final.</p> <p>No se definió como parte de la plantilla de la Mediateca debido a que todos los derechos son de El Colmex y se crea la Mediateca sin restricciones de reproducción.</p> <p>Valorar si es necesario crear una nota general para todos los registros:</p> <p>Todos los derechos corresponden a la institución generadora del video, puede reproducirse con fines académicos citando la fuente.</p>
500 Nota general	\$a	<b>Instructional Method</b>	No existe una nota específica para esta información, no se consideró para la plantilla de videos.
541 Fuente de adquisición.	\$a \$b \$c \$d \$f \$h \$n \$o	<b>Accrual Method</b>	<p>Todos los videos de este proyecto ingresan por concepto de depósito, esa información no se registra actualmente en la Biblioteca.</p> <p>Debe definirse si se requiere, en ese caso se agrega el subcampo c, tal y como está capturado, agregando un punto final:</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Depósito.</p>
310 Periodicidad	\$a	<b>Accrual Periodicity</b>	Aplicable a recursos continuos, no definido en la plantilla de mediateca.
500 Nota general	\$a	<b>Accrual Policy</b>	Aplicable a recursos continuos, no definido en la plantilla de mediateca.

Bibliografía: *Guía para la creación de metadatos usando Dublin Core*. Comité de metadatos de la Biblioteca Nacional de Chile. Santiago de Chile : La Biblioteca, 2009. Disponible en: [http://biblioestandares.bn.cl/sites/biblioestandares.bn.cl/files/guia\\_para\\_la\\_creacion\\_de\\_metadatos\\_octubre\\_pu\\_b\\_2009.pdf](http://biblioestandares.bn.cl/sites/biblioestandares.bn.cl/files/guia_para_la_creacion_de_metadatos_octubre_pu_b_2009.pdf) (consultado el 28 de septiembre de 2011).

### Apéndice III. Proceso para hacer la conversión de MARC>DC

El proceso está pensado para aquellas bibliotecas que como la BDCV cuentan con ALEPH, pero será susceptible de adecuarse, dependiendo de la situación de cada institución que participe en el proyecto.

Los pasos de este proceso son:

1.- Detectar los registros en el sistema ALEPH de la biblioteca en cuestión por módulo de “Búsqueda” de cualquier interface GUI, guardando los números de registro en servidor de ALEPH.

2.- Descargar los registros por el módulo de catalogación con el servicio de “Descarga de registros legibles del servidor” (ver imagen lado derecho), asegurando que en “Field 1” tenga todos los campos “ALL” y que en el campo de “Format” indique la opción de “ALEPH Sequential”. Para la BDCV el nombre del archivo de salida se utiliza la palabra “med” seguido de la fecha de descarga, ejemplo: **med17nov11**

3.- Transferir mediante ftp el archivo con los resultados al servidor de la mediateca (actualmente mexmedia.colmex.mx) en la carpeta que se designe para el proceso de conversión a Dublin-Core

4.- Ejecutar el archivo por lotes “proceso-marc-dc.sh” seguido del nombre del archivo con la información bibliográfica ejemplo: **proceso-marc-dc.sh med17nov11**

5.- El proceso por lotes genera un archivo “XML” con la información de cada registro bibliográfico, identificado a cada registro con el número del mismo en el sistema ALEPH, ejemplo:

```
000614957.xml 000615637.xml 000616175.xml 000616506.xml 000617973.xml  
000614995.xml 000615653.xml 000616179.xml 000616513.xml 000617974.xml  
000615210.xml 000615704.xml 000616209.xml 000616554.xml 000617977.xml  
000615224.xml 000615705.xml 000616211.xml 000616555.xml 000618020.xml  
000615227.xml 000615731.xml 000616213.xml 000617684.xml 000618023.xml  
000615229.xml 000615747.xml 000616216.xml 000617688.xml 000618024.xml  
000615230.xml 000615878.xml 000616218.xml 000617695.xml 000618051.xml
```

6.- Mover los archivos “XML” al directorio /archivos-xml de donde se tomarán para la subirlos al sistema de la mediateca.

