



Excmo.
 Ayuntamiento
 Ronda





ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DE CULTURA CIENTÍFICA



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
IMÁGENES DESDE Y PARA LA CIENCIA



1ER. MERCADO INTERNACIONAL DEL AUDIOVISUAL
CIENTÍFICO, EDUCATIVO E INDUSTRIAL



CERTAMEN INTERNACIONAL BICC-RONDA 2016



RECONOCIMIENTOS
BICC-RONDA 2016 Y 50 ANIVERSARIO ASECIC 2016:
5 DÉCADAS DE CINE CIENTÍFICO EN ESPAÑA Y EL MUNDO



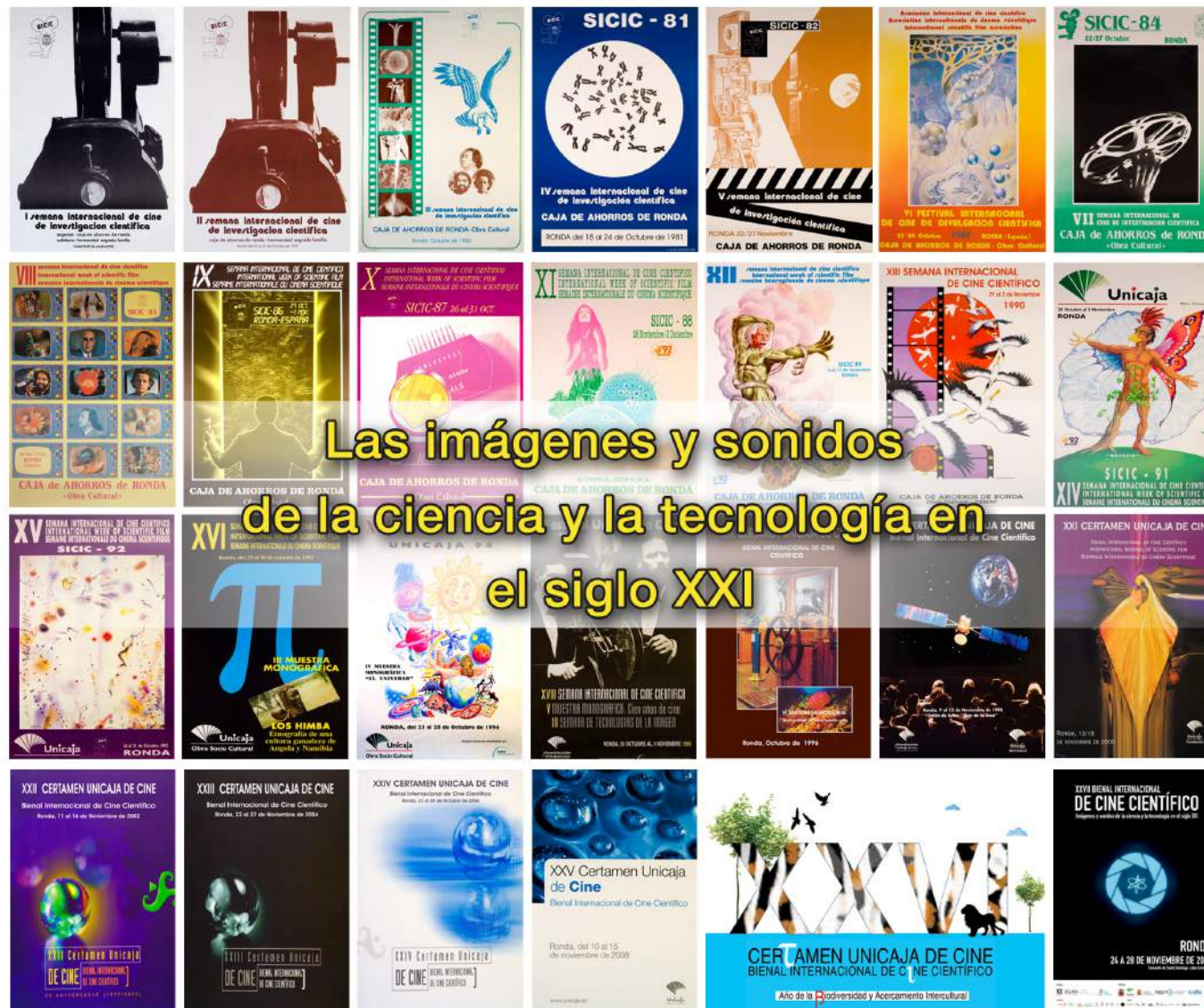
TELE-ESPACIOS ASECIC DIGITAL MEDIA



HIPERTV - MULTIPLATAFORMA



1ER. MUESTRA INTERNACIONAL
CINE, TV, VIDEO Y FOTOGRAFÍA CORPORATIVA INDUSTRIAL



RONDA, CIUDAD DEL CINE Y EL VIDEO CIENTÍFICO

Con el apoyo del [Ayuntamiento de Ronda](#) y de la [Fundación Unicaja](#), la [Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda](#) ha sido desde su nacimiento en 1977, el festival pionero de Europa y España así como el encuentro obligado para exhibir y premiar las mejores imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología del mundo, en una ciudad reconocida globalmente por su enorme patrimonio cultural, histórico y turístico.



BICC-Ronda 2016, como certamen audiovisual de referencia en el mundo, cada dos años en el [Ex-Convento de Santo Domingo](#), ha proyectado y premiado las mejores obras de cine científico en concurso, enmarcadas por cursos, talleres, foros, conferencias, mesas de debate, exposiciones, muestras retrospectivas, actividades escolares y de divulgación y cultura científica.

LA ASECIC Y LA BIENAL INTERNACIONAL DE RONDA

Desde sus orígenes, la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) ha venido apoyando la realización de la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda y a partir de la edición XXVII de 2014, en colaboración con la International Association for Media in Science (IAMS), ASECIC ha asumido su organización con una amplia proyección global en Iberoamericana, gracias al apoyo de las redes IRIS (España) y CLARA (América Latina), así como de la Oficina Multipaís de la UNESCO en los países centroamericanos y México.



Red IRIS

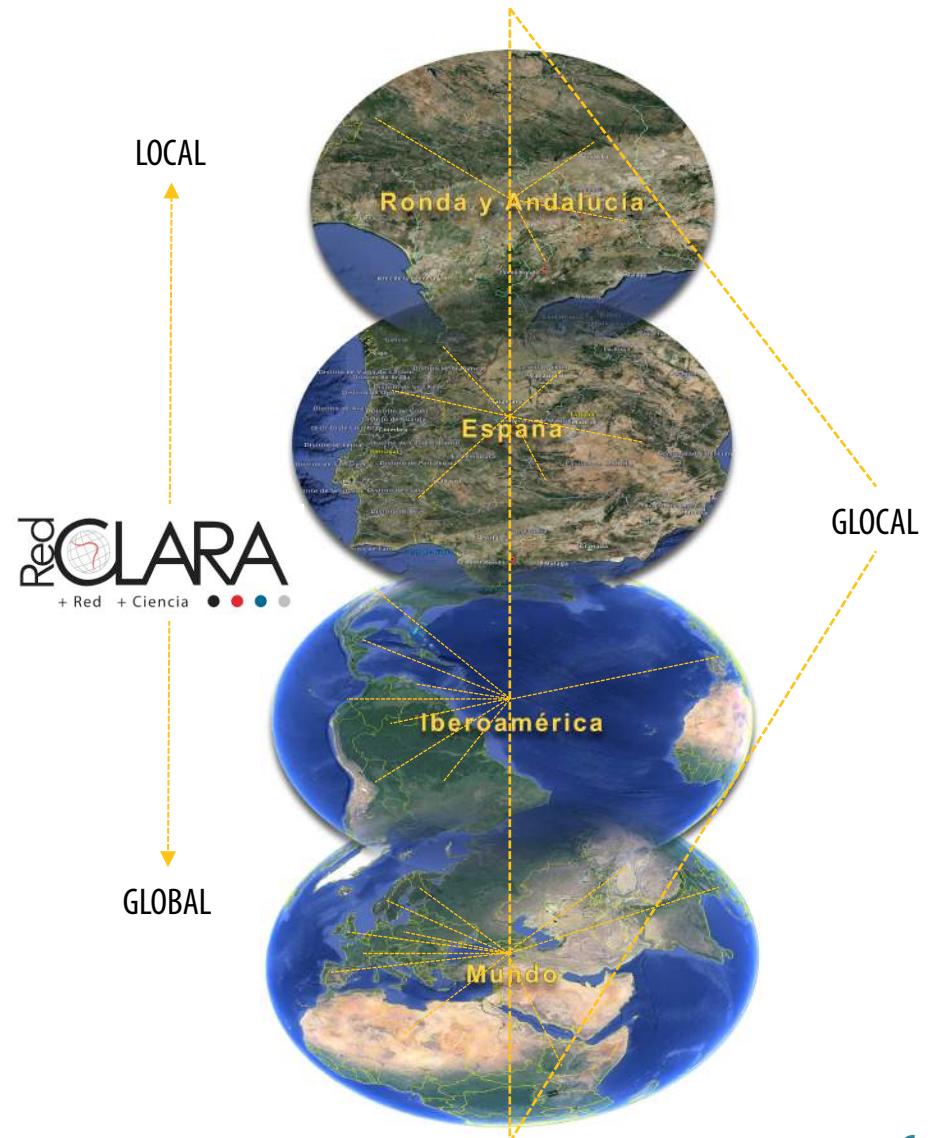


BICC-RONDA 2016 GLOCAL E INTERCONECTADA



La ASECIC desea festejar su **50 aniversario**, incrementando la proyección e interconexión mundial de la XXVIII edición de la BICC-Ronda 2016, aprovechando las más avanzadas redes digitales de comunicación académica y de investigación científica de banda ancha IP y los social media, creando un **festival audiovisual presencial, virtual y a distancia** para instituciones educativas, culturales y de I+D+i de Iberoamérica y del mundo.

Esta estrategia comunicativa **glocal** (global-local) permitirá cubrir tanto la ciudad sede y sus alrededores (la Serranía de Ronda) como las provincias de Málaga, Andalucía y toda España, al igual que Iberoamérica; permitiendo que la Bienal tenga mayor visibilidad y presencia a través de las distintas sedes y subsedes remotas, compartiendo las proyecciones, públicos y jurados científicos, a través de foros, mesas de debate, cursos, talleres, conferencias, exposiciones, homenajes, muestras y actividades educativas, culturales y de divulgación científica.



BICC-RONDA 2016: EJES DE ACTUACIÓN



1

Certamen internacional con proyecciones audiovisuales en sedes y subsedes remotas.

Para ello, la tarea inmediata es promover la convocatoria de la Bienal BICC-Ronda 2016 en **festivales y muestras nacionales de cine científico** para la selección de obras audiovisuales para participar en el certamen internacional.

2

Actividades educativas y de cultura científica BICC Ronda 2016.

Cursos, talleres, conferencias y mesas de debate sobre el audiovisual científico, tecnológico y concursos escolares con imágenes **i-móvil**.

3

Exposición fotográfica ASECIC / BICC-Ronda 2016

Exposición virtual y presencial de fotografías científicas de la ASECIC y entes colaboradores para el espacio **Aspicere: Imágenes desde y para la Ciencia**.

4

Mercado internacional y encuentro de festivales del audiovisual científico, educativo e industrial BICC- Ronda 2016

Su objetivo es promover el **encuentro entre productores, distribuidores, exhibidores y directores de festivales** del audiovisual científico, educativo e industrial con el fin de fomentar el intercambio y adquisición derechos para diferentes fines.

BICC-RONDA 2016: EJES DE ACTUACIÓN



5

Spectrum BICC-Ronda 2016 para contenidos de cine, TV, vídeo y fotografía industrial: Premios y reconocimientos.

Su objetivo dar visibilidad y valoración social a las producciones corporativas industriales, de carácter empresarial o institucional.

6

Tele-espacios interactivos BICC-Ronda 2016/ASECIC Digital Media

Sesiones virtuales y a distancia de **videoconferencias interactivas IP** entre expertos, investigadores, docentes, productores y creadores profesionales con el fin de compartir experiencias, recursos y criterios comunes para reconocer y valorar el audiovisual científico y tecnológico.

7

50 Aniversario ASECIC-2016: 5 décadas de cine científico en España y el mundo.

Otorgar reconocimientos ASECIC 50 Aniversario al trabajo audiovisual realizado por personas e instituciones protagonistas en el cine científico.

Festival y país invitado: **ΦAHK FANK Science Film Festival Moscú, Rusia.**

8

Desarrollo y lanzamiento de la **Multiplataforma Audiovisual y Multimedia: HiperTV**

Una herramienta para la divulgación, la formación, la promoción y la comercialización de contenidos, el intercambio de experiencias y la transmisión del conocimiento científico.

1 CERTAMEN INTERNACIONAL BICC-RONDA 2016

Premios del Certamen Internacional a la calidad audiovisual científica.



Gran Premio Internacional UNICAJA
XXVIII Edición BICC-Ronda 2016



Premios IAMS

Mejor Contenido Audiovisual
de jóvenes menores de 30 años

Mejor Espacio y/o Repositorio Web Audiovisual
Científico en Línea



Premios en
Investigación del Conocimiento Científico y Tecnológico
Divulgación del Conocimiento Científico y Tecnológico

Categorías

Ciencias Exactas, Ingenierías y Tecnologías

Ciencias Naturales, Físicas y Químicas

Ciencias Humanas, Sociales, Económicas,
Políticas y Jurídicas

Medicina, Odontología, Veterinaria y
Ciencias de la Salud

1 CERTAMEN INTERNACIONAL BICC-RONDA 2016



Diploma ASECIC Guillermo F. Zúñiga
Mejor Dirección Audiovisual Científica

Diploma ASECIC Eugenio Tutor
Mejor Trabajo Audiovisual
Producido o Coproducido por Universidades
O Centros I+D+i



Diploma Ciudad de Ronda
Mejor Contenido Audiovisual
otorgado por la población de Ronda
asistente a las proyecciones



Diplomas Sedes y Subsedes Remotas
XXVIII BICC-Ronda 2016

Mejor Contenido Audiovisual
otorgado por votación popular por los asistentes
a las sesiones en sedes y subsedes remotas

2 ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DE CULTURA CIENTÍFICA



Certámenes i-Móvil

Jóvenes Divulgadores Científicos

Imágenes de ciencia producidas con teléfono móvil o celular con el objetivo de que niños y adolescentes de centros escolares de la ciudad y Serranía de Ronda, Andalucía, España y América Latina, generen, compartan e intercambien imágenes científicas (fotografía y/o vídeo) bajo narrativas creativas transmedia y formatos informativos como micro-reportajes y micro-documentales.



Conferencias y mesas de debate 2.0

sobre actualidad cognitiva, informativa o noticiosa sobre ciencia y tecnología.

2 ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DE CULTURA CIENTÍFICA



Ciclos educativos de cine científico

Proyecciones y actividades con guías didácticas en línea.



Cursos y Talleres 2.0

Guión, producción, coproducción y realización audiovisual

Fotografía científica

Mediación audiovisual científica

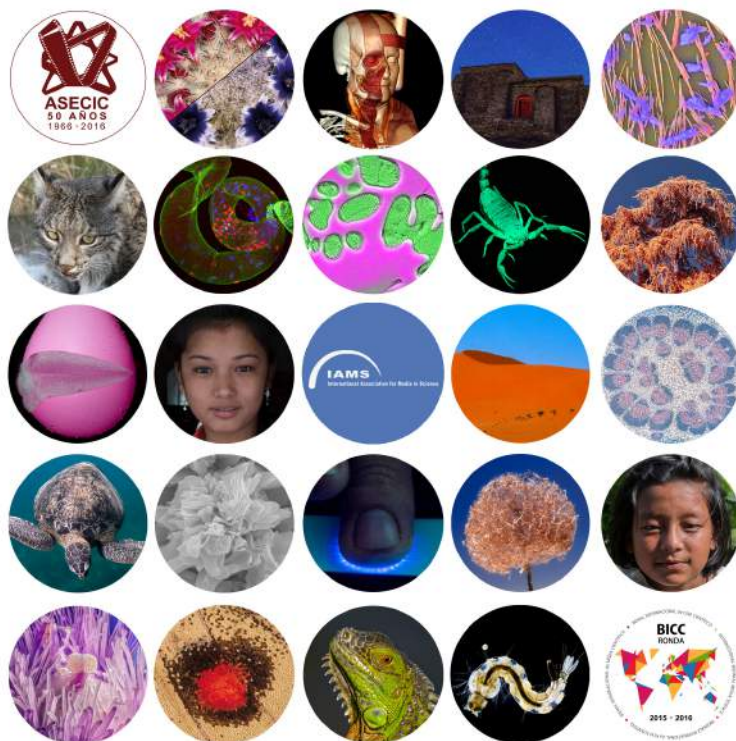
Infantiles de cultura científica

3 EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ASECIC-BICC RONDA 2016



aspicere

imágenes desde y para la ciencia



21 - 25 / noviembre
XXVIII BICC-Ronda 2016, España

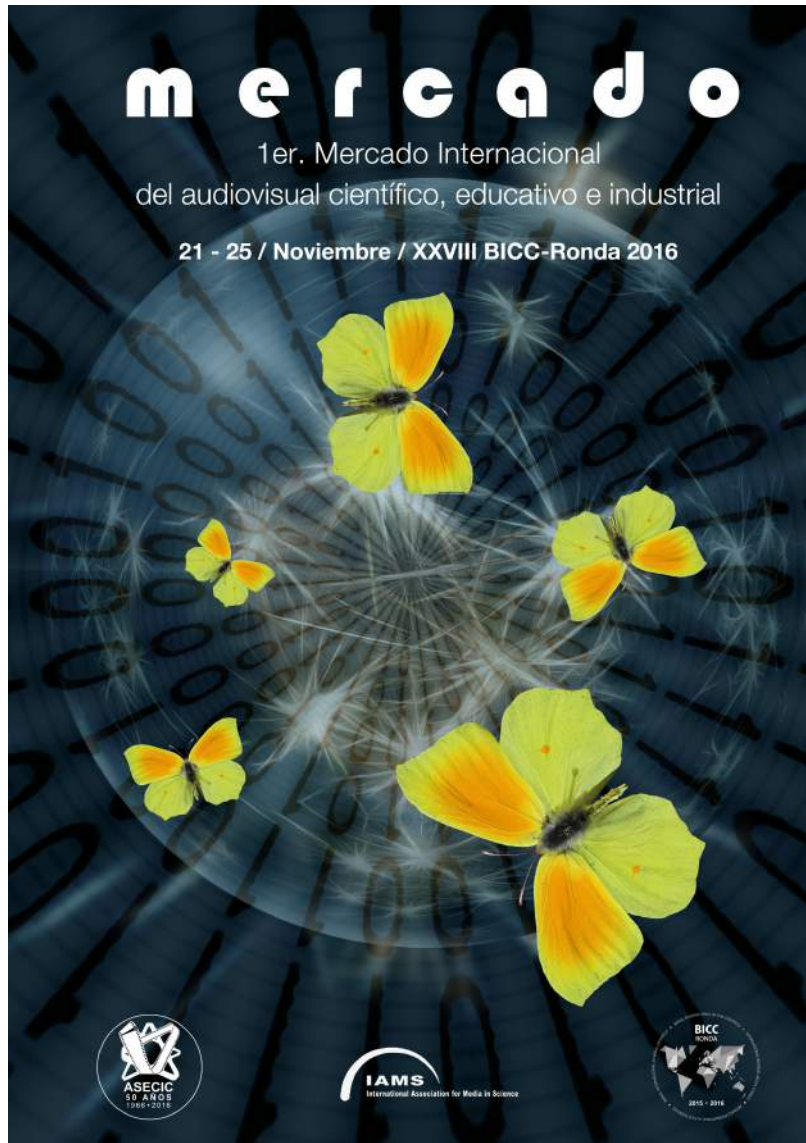
aspicere*

imágenes desde y para la ciencia

Exposición integrada por más de 100 fotografías
de asociados ASECIC, de otras instituciones y
de certámenes y muestras invitadas
a la XXVIII Edición BICC-Ronda 2016

* Del latín *aspicio*: acción de mirar o imaginar

4 1er. MERCADO INTERNACIONAL DEL AUDIOVISUAL CIENTÍFICO, EDUCATIVO E INDUSTRIAL



El 1er. Mercado Internacional y Encuentro de Festivales del Audiovisual Científico, Educativo e Industrial tiene como propósito convocar a productores, distribuidores, exhibidores, usuarios institucionales y medios de comunicación e información para que puedan promover, intercambiar y adquirir derechos de difusión, contenidos e imágenes de archivo como recursos didácticos, pedagógicos, divulgativos y culturales.

5 SPECTRUM BICC-RONDA 2016: PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS



Spectrum 1er. Muestra Internacional de Cine, TV, Vídeo y Fotografía corporativa industrial que premia y reconoce la calidad de las imágenes y sonidos que muestran procesos, actividades, procedimientos y líneas de trabajo para la producción y oferta de productos y servicios que se generan en y con instalaciones y herramientas técnica y tecnológicas.

6 TELE-ESPACIOS ASECIC DIGITAL MEDIA



Foros y espacios interactivos para el debate, reflexión e intercambio de experiencias y propuestas entre docentes, expertos, investigadores, profesionales, creadores y productores audiovisuales del mundo, con el fin de conocer la actualidad de la comunicación y divulgación científica y tecnológica en la era digital 4.0 interconectada en torno a:

- La documentación, preservación y uso de los archivos audiovisuales
- La programación y difusión audiovisual
- Los criterios de calidad de contenidos
- Los proyectos de coproducción



7 RECONOCIMIENTOS BICC-RONDA 2016



Reconocimientos de Calidad
ASECIC 50 Aniversario
XXVIII Edición BICC-Ronda 2016

Festivales y Muestras
audiovisuales científicas participantes

Innovación Creativa
en las obras audiovisuales científicas

Uso Educativo y Cultural
de las obras audiovisuales científicas

Imagen Fotográfica y Sonora
de las obras audiovisuales científicas

Investigación y Publicaciones
sobre el audiovisual científico

Conservación Integral del Patrimonio
audiovisual científico

Difusión y Visibilidad Mediática
del audiovisual científico

7 RECONOCIMIENTOS (LISTA PROVISIONAL)

50 ANIVERSARIO ASECIC 2016: 5 DÉCADAS DE CINE CIENTÍFICO EN ESPAÑA Y EL MUNDO



Reconocimientos y presentaciones ASECIC / XXVIII edición BICC-Ronda 2016

Instituciones, festivales, personas y países
protagonistas de la historia del cine científico del mundo

Pioneros del Cine y Audiovisual Científicos

Institut für den Wissenschaftlichen de Göttingen

Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS Audiovisuel)

Oxford Scientific Film

Acervos

Jean Painlevé y el archivo audiovisual de *Les Documents Cinématographiques*
Guillermo F. Zúñiga – Acervo ASECIC

Fundadores Semana/Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda

José Moreno Portales y equipo pionero de las Semanas y
Bienales Internacionales del Cine Científico de la ciudad de Ronda (1977 – 2002)

Guillermo F. Zúñiga, Ysmal Álvarez, Mariano Cebrián Herreros y los equipos con
Ysidro Valladares Sánchez, Aureliano Álvarez, Francisco Giner Abati, Eugenio Tutor
(Bienal de Cine y Video Científico en español)

Rogelio Sánchez Verdasco (Programa Escolar de Cine Científico / FECYT,
proyecciones ASECIC con Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales y la
Mediateca CSIC) que han permitido que nuestra Asociación cumpla 50 años.

Pioneros de Festivales y Asociación

IAMS, International Association for Media in Science, heredera de la ISFA/AICS
International Science Film Association / Association International du Cinema
Scientifique

ΦΑΗΚ FANK Science Film Festival de Moscú, Rusia
festival y país invitado

Iván Trujillo Bolio (ex director de la Filmoteca de la UNAM) e impulsor de los
festivales nacionales de cine científico en México

Andrés Baz y el equipo del Certamen Internacional de Cine Médico, Salud y
Telemedicina VIDEOMED (1985 – 2014) y fundador de la World Association of
Medical and Health Films (WAMHF) / Asociación Mundial de Cine Médico.

8 MULTIPLATAFORMA HIPERTV

HiperTV: Multiplataforma audiovisual y multimedia. Una herramienta para la divulgación, la formación, la promoción y la comercialización de contenidos, el intercambio de experiencias y la transmisión del conocimiento científico.

Una plataforma integradora y lanzadera de contenidos audiovisuales, redes sociales, canales en *streaming* y en VOD, servicios multimedia y herramientas de formación, de producción, distribución, promoción, explotación, testado y comercialización, a través de Internet, TV Conectada (SmartTV) y Sistemas Móviles.



JURADO INTERNACIONAL Y CONSEJO CIENTÍFICO



La ASECIC y la IAMS, de manera conjunta con las distintas sedes y subsedes iberoamericanas de la Bienal, invitará a reconocidos investigadores, expertos académicos y profesionales audiovisuales dedicados al uso de las imágenes y sonidos en tareas de investigación, divulgación, difusión y documentación de la ciencia, tecnología e innovación, a integrar un jurado internacional para evaluar las producciones en concurso y otorgar los premios y reconocimientos de cada categoría, y un consejo científico honorífico para asesorar los planes, programas y líneas de trabajo de la ASECIC y sus asociados, así como orientar el otorgamiento del Sello de Calidad ASECIC.

PREMIACIÓN XXVIII BICC-RONDA 2016, ESPAÑA



En el Ex Convento de Santo Domingo (Ronda, España), sede de la Bienal, se llevará a cabo entre el 23 y 27 de noviembre de 2016, el encuentro del jurado internacional para deliberar la premiación correspondiente, así como tendrá lugar el acto de clausura de la XXVIII Edición BICC-Ronda 2016.

CRONOGRAMA XXVIII EDICIÓN BICC-RONDA 2016



	Actividades	Fechas		Apoyos para:
		Apertura	Desarrollo	
1	Exposiciones y proyecciones audiovisuales de los Catálogos de Video BICC Ronda 2014 y Foto ASECIC con derechos de exhibición no comercial.	Junio 2015 / Noviembre 2016	Septiembre-2015 / Noviembre 2016	Distribución y promoción de contenidos. Espacios de proyección audiovisual
2	Acuerdos con sedes y subsedes remotas para las proyecciones audiovisuales de las muestras y obras en concurso de BICC-Ronda 2016	Junio 2015 / Noviembre 2016	Septiembre-2015 / Noviembre 2016	Promoción y comunicación Viajes y viáticos
3	Concursos i-Móvil jóvenes divulgadores científicos i-móvil	Junio 2015 / Noviembre 2016	Septiembre-2015 / Noviembre 2019	Premios y reconocimientos Desarrollo App, Web y Social Media Promoción y difusión de tutoriales
4	Participación con premios y reconocimientos ASECIC / BICC Ronda 2016 en festivales y muestras audiovisuales científicas que se puedan vincular a esta XXVIII edición	Junio 2015 / Junio 2016	Septiembre 2015 / Octubre 2016	Promoción, premios y reconocimientos
5	Registro, proyección, valoración y reconocimientos a obras audiovisuales (producidas entre junio 2014 – mayo 2016) de investigación y divulgación científica BICC-Ronda 2016	Enero / Mayo 2016	Enero / Noviembre 2016	Plataforma Web Promoción, premios y reconocimientos
6	Concertación e impartición de cursos y talleres BICC-Ronda 2016: Guión, producción/coproducción y realización audiovisual científica Fotografía científica Usos mediáticos del audiovisual científico Talleres infantiles de cultura audiovisual científica	Junio 2015 / Noviembre 2016	Enero / Noviembre 2016	Promoción y comunicación Viajes y viáticos Pago docentes y materiales didácticos
7	HiperTV: Multiplataforma Auidovisual y Multimedia Desarrollo de prototipo de la Multiplataforma Selección y cuaduría de contenidos, recursos y vínculos Búsqueda de financiación y patrocinio Versión Beta, correcciones y lanzamiento	Julio 2015 / Noviembre 2016	Enero / Noviembre 2016	Promoción del proyecto Financiación y patrocinios Propuestas de servicios y contenidos
8	Concertación y realización presencial, virtual y a distancia de una serie de tele-encuentros, conferencias, foros y espacios interactivos de debate e intercambio profesional sobre: Festivales audiovisuales científicos Documentación audiovisual científica Información audiovisual mediática científica Criterios de calidad en el audiovisual científico Proyectos de coproducción audiovisual científica	Junio 2015 / Noviembre 2016	Enero / Noviembre 2016	Promoción y comunicación Viajes y viáticos Pago a conferencistas
9	Preparación y realización de la presentación, ceremonia de premiación y clausura de la XXVII Edición BICC-Ronda 2016 en la ciudad de Ronda, España, así como en sedes y subsedes remotas	Septiembre / 21-25 Noviembre 2016		Promoción y comunicación Premios y reconocimientos Viajes y viáticos
10	Preparación y realización del 1er. Mercado Internacional y Encuentro de Festivales del Audiovisual Científico, Educativo e Industrial			
11	Preparación y realización de Spectrum: 1er. Muestra Internacional de Cine, TV, Vídeo y Fotografía corporativa industrial			
12	Nuevo montaje y presentación de la exposición fotográfica Aspícare: imágenes desde y para la ciencia			
13	Preparación y festejo del 50 Aniversario ASECIC 1966 - 2016 con reconocimiento ASECIC - IAMS a los pioneros del cine científico y la presentación del festival y país invitado: ФАНК FANK Science Film Festival de Moscú, Rusia			

BENEFICIOS PARA INSTITUCIONES PARTICIPANTES



Visibilidad de la imagen institucional o corporativa en los distintos espacios informativos y promocionales de la Bienal, ya sea en espacios y medios de comunicación impresa, audiovisual y digital en Europa e Iberoamérica, así como en la publicación digital de su catálogo y memoria final.

Proyección mundial al participar de un evento audiovisual científico de reconocido prestigio internacional, con más de 37 años de experiencia y amplia difusión en la comunidad social de investigadores, productores audiovisuales y divulgadores de ciencia, tecnología e innovación de España e Iberoamérica.



BENEFICIOS PARA PARA SEDES Y SUBSEDES REMOTAS

Proyección de obras audiovisuales científicas en salas, salones, auditorios o espacios físicos que ofrecen un amplia panorama de la actualidad I+D+i científica y tecnológica, de la divulgación del conocimiento desde la comunicación de la ciencia y tecnología, el fomento de la cultura y las vocaciones científicas, así como del papel del audiovisual científico para y en la educación y la creación artística.

Participación interactiva con ponentes, relatores y presentadores en tele-espacios, exposiciones y actividades educativas y de cultura científica, así como con los jurados internacionales que valorarán y reconocerán las obras audiovisuales y fotografías científicas que serán seleccionadas y premiadas en la Bienal.



PROYECCIONES EN SEDES Y SUBSEDES REMOTAS



Las obras audiovisuales de la XXVIII edición de la BICC-Ronda 2016, serán programadas, distribuidas y proyectadas vía *streaming* a las distintas sedes y subsedes remotas en Iberoamérica a través de RedIRIS (España) y RedCLARA (América Latina).

Dichas obras audiovisuales, podrán ser proyectadas de acuerdo con:

Los contextos sociales y comunicativos de cada entidad receptoras, y conforme a los días y horarios que elija cada sede o subsele remotas.

La duración y frecuencia de las sesiones de transmisión que estarán disponibles en las mencionadas redes son:

1 hr. diaria / lunes a viernes

2 hrs. diarias / 3 o 2 veces por semana

Sábados y Domingos

En cualquier de las modalidades de recepción de la señal, será necesario que las instituciones ofrezcan a la ASECIC toda la información detallada sobre la programación de las proyecciones tanto para apoyar su difusión y promoción internacional, como para la elaboración del catálogo y la memoria final de la XXVIII edición de la BICC-Ronda 2016.

La solicitud para participar como sede o subsele remota estará disponible para su descarga y llenado en el sitio Web oficial de la ASECIC, al igual que toda la información necesaria para recibir la señal y realizar las proyecciones específicas (elementos de comunicación y promoción institucional) .



RedIRIS

TIPOS DE PATROCINIOS CORPORATIVOS



Premium

Patrocinio completo de la XXVIII edición BICC-Ronda 2016

- Vinculación del nombre del patrocinador con la Bienal en todos los soportes y comunicaciones.
- Organización conjunta de eventos paralelos al concurso.
- Difusión en la Web, en espacios informativos y promocionales mediáticos de la Bienal.
- Elaboración de campañas de comunicación institucional dentro de la actividad de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) con material audiovisual.
- Creación de recursos promocionales del patrocinador ligado al evento.

Co-patrocinador

Patrocinios parciales de la XXVIII edición BICC-Ronda 2016 y de sede y subsedes remotas

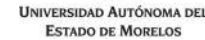
- Presencia de la marca corporativa o imagen institucional ligada a todos los medios de comunicación de la Bienal.
- Organización conjunta de eventos paralelos al certamen.
- Posibilidad de convertirse en sede de la Bienal.
- Difusión en la Web, espacios informativos y promocionales mediáticos.

Patrocinador de Premios

XXVIII edición BICC-Ronda 2016

Presencia de marca corporativa o imagen institucional ligada a los premios y reconocimientos de esta edición de la Bienal.

ORGANISMOS PARTICIPANTES, SEDES Y SUBSEDES REMOTAS (LISTA PROVISIONAL)





Para mayor información, dudas y consultas

secretaria@asecic.org

Gerardo Ojeda Castañeda
Secretario General de ASECIC
gojeda@asecic.org

Francisco García García
Presidente de ASECIC
presidente@asecic.org

Alessandro Griffini
Presidente de IAMS
iams@asecic.org