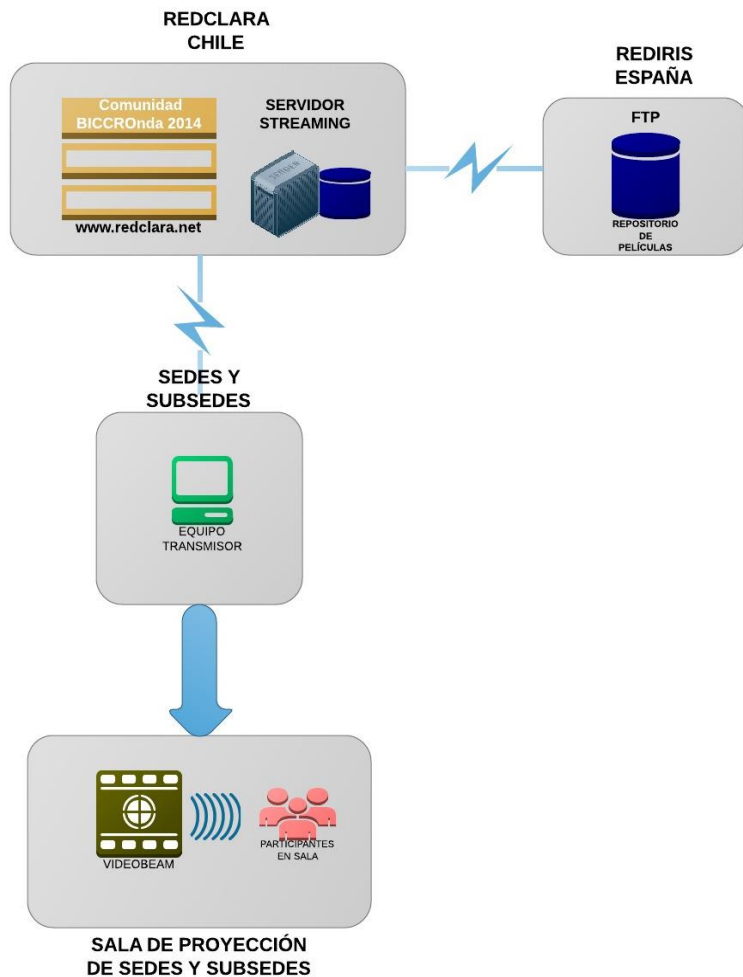


Prueba transmisión contenido BICC Ronda 2014

Sedes y subedes

Arquitectura de transmisión



Avances y detalles de la organización (servicio de red avanzada)

Comunidad BICCRonda2014 del portal web deRedClara

- 35 usuarios
- Facilidades para gestión altas comunidad
- Sección AVISOS (fuente de información)
- Sección DEBATES (foro "trabajo colaborativo")

Requerimientos de base para las salas de proyección del evento

- * La sala de proyección debe tener las condiciones óptimas para la transmisión: espacio, conexión a red, audio envolvente, videobeam, equipo de cómputo.
- * La conexión del equipo transmisor (computador) debe ser vía un punto de salida a red avanzada, vía cable (no wifi).
- * El personal a cargo de la proyección del material en sala, debe haber participado de alguna sesión de prueba con su Sede o Subsede.

Arquitectura de transmisión



Notas importantes

VELAR POR LA OPTIMA CALIDAD DE TRANSMISIÓN PARA ASEGURAR LA BUENA IMAGEN DEL SERVICIO DE RED AVANZADA

- Realizar una prueba de conexión y transmisión un (1) día antes de la proyección de cada película en el recinto dónde se vaya a emitir. Dar aviso de la efectividad de las pruebas al encargado de comunicaciones de la sede y a Jennifer Sanabria (VNOc RedClara)
- Establecer montaje y conexión una (1) hora antes el día de la proyección, realizar un test que garantice que el vídeo corre y que el recinto está dispuesto y preparado para la proyección.
- Se recomienda altamente el uso de un proyector o videobeam (para las salas de transmisión) con las siguientes características:
 - * Debe ser HD y con entrada HDMI
 - * Brillo: mínimo 3000 lumens
 - * Relación de contraste: mínimo de 8000:1

PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE LA 27^º EDICIÓN BICC RONDA 2014

<p>5 - 11 mayo</p>	<p>Muestra sabios realizadores ASECIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Eugenio Monesma</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maderadas en el Pirineo</i> / 57' (2010) 2. <i>Los riesgos del Altoaragón (primera parte). La Sotonera: Historia de un embalse</i> / 60' (2008) 3. <i>El Cooperativismo pesquero en el hierro</i> / 27' (2005) 4. <i>La Procesionaria del pino</i> / 17' (1986) 5. <i>Las últimas hoces</i> / 35' (2005) 6. <i>El vino en la Font de la Figuera</i> / 27' (2005) 7. <i>El oficio de minero</i> / 43' (2005) 8. <i>Fondo amigos del buitre</i> / 20'35" (2010) 9. <i>La Guarguera: Historia de una despoblación</i> / 42' (2005) 10. <i>Oficios tradicionales. Oficios perdidos III (5): El centeno</i> / 22' (1977)
<p>12 - 18 mayo</p>	<p>Muestra jóvenes realizadores ASECIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Román Piña Chán, una Visión del México Prehispánico</i> / 60' Ad Astra Producciones/Canal 22. (2003) 2. <i>El Nuevo Universo</i> / 60' de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM/TVUNAM (2007) 3. <i>Raíces Mayas para la Restauración de Selvas</i> / 56' de Ad Astra Producciones (2010) 4. <i>El Misterio de la Luz</i> / 27' - <i>El Misterio de la Materia</i> / 27' - <i>El Misterio de los Cuantos</i> / 27' de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM (2007) 5. <i>La Disolución de la Cuarta Dimensión</i> / 70' de Akanus-Canal 22, TV Metropolitana (2013-2014.) 6. <i>¿Que hace hoy un matemática?</i> (27') Ad Astra Producciones/Inst. de Física de la UNAM/TVUNAM. 7. <i>La cárcel del tiempo</i> / 54' de Ad Astra Producciones/Canal 22. (2002)
<p>19 - 25 mayo</p>	<p>Muestra universitaria sobre el audiovisual científico en España: <i>Universidad de Valencia</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cavanilles: La historia del paisaje</i> / 56' (2005) 2. <i>Los cetáceos del Mediterráneo</i> / 56' (2002) 3. <i>La Riuá: 1957 / 56'</i> (2007) 4. <i>Mediterránea viva: Gota a gota</i> / 56' (2008) 5. <i>Ser Joan Fuster</i> / 56' (2008) 6. <i>Valencia y el ferrocarril</i> / 56' (2009) 7. <i>Tras la huella de Darwin</i> / 56' (2010) 8. <i>Bajo La Piel del Conflicto</i>. Taller d' Audiovisualls. Univ. Valencia. España (4º lugar, BICC Ronda 2004).
<p>26 mayo – 1 junio</p>	<p>Muestra retrospectiva de la <i>Bienal Internacional de Cine Científico (BICC) Ronda</i> (2006 – 2010)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejor película del certamen: <i>La Reina de los Arboles</i>/BBC (Ed. 2006). 2. Mejor película del certamen: <i>Micromater</i> (Ed. 2008) 3. Mejor película del certamen: <i>Los Herederos del Arca: Planeta Global</i>. (Ed. 2010). 4. Mejor película investigación: <i>Descubriendo el Comportamiento Animal</i>. (Ed. 2010). 5. Mejor película humanista-Social: <i>Chamán. La Medicina del Alma</i> (Ed. 2010). 6. Mejor película votación popular: <i>Desarrollo del Caracol</i> (3') (Ed. 2010). 7. Mejor película científica-técnica: <i>Los Secretos del Oficinista</i> (Ed. 2010). 8. <i>Los Arácnidos</i> / Trofeo IAMS (Ed. 2010) 9. <i>La Importancia de los Lagartos en los Ecosistemas Insulares</i> / Trofeo ASECIC (Ed. 2010) 10. Mejor película de investigación: <i>Ecología de la Muerte</i>. ACAJU. España. (Ed. 2010)
<p>A partir 9 junio</p>	<p>Certamen Internacional <i>BICC Ronda 2014</i></p>	<p>Obras audiovisuales inscritas a concurso – Preselección de finalistas</p>

Guía para las pruebas previas

A continuación se describen los pasos que se deben seguir, previo a que una sede realice difusión de fecha de proyecciones, de esta manera se confirmará fiabilidad y respuesta positiva de reproducción.

1. Ir el vídeo prueba 1, dejar precargar de 30 a 60 segundos y reproducirlo, verificar fluidez y calidad del video y audio.
2. Ir el vídeo prueba 2, dejar precargar de 30 a 60 segundos y reproducirlo, verificar fluidez y calidad del vídeo y audio.
3. Mismo ejercicio con el vídeo prueba 3.
4. Dar reporte indicando si la conexión es desde una NREN y si es vía wi-fi o cable.
5. Indicar el navegador y máquina (computador) que se usó para realizar la prueba.
6. Alguna sede realizó prueba con televisor o videobeam? Qué características tiene dicho equipo? Cómo fue la calidad de la proyección?