

**CUDI2015**

REUNIÓN DE PRIMAVERA

21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.

# Realización de Vídeos con Herramientas de Fácil Acceso

**Jorge G. Meléndez Franco**

jgmelendez@prodigy.net.mx

**Moises Zamarripa Hernández**

mzamarripah@ipn.mx

**Carlos I. Urbina Romero**

curbinar@ipn.mx

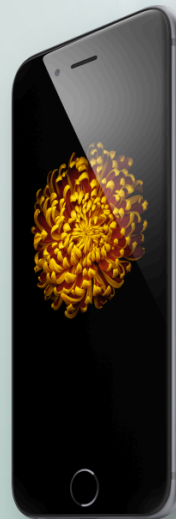


Centro de Desarrollo Aeroespacial- IPN



21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



# Composición



21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



Regla de los tercios



Horizonte Bajo



Horizonte alto

21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



## Encuadres

- A) Plano general
- B) Plano americano
- C) Plano medio
- D) Primer plano
- E) Close up
- F) Extreme close up
- G) Plano detalle

21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



# Pre-Producción



# Idea

Una **idea**, es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación





# Guion

Escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias, como planos, decorados, iluminación, etc., para la realización de una película, obra de teatro o programa de radio o televisión.





5.

Don Jacinto entra callado. No encuentra a nadie. Mira a su alrededor. Una puerta al fondo. Luego se detiene a mirar los productos que se muestran en la nevera-mostrador.

La tendera entra por la puerta del fondo. DOÑA PETUNIA RÍOS, una amable señora de unos 55 años, se coloca frente al viejito para atenderlo.

Don Jacinto sube la mirada y sus ojos se encuentran. Doña Petunia se sorprende. Intenta hablar pero no le salen palabras.

Don Jacinto le sonríe. Chispas en sus ojos.

DON JACINTO  
Buenas, mi señora, ¿Cómo me le va?

Doña Petunia lo mira como quien guarda un secreto.

DOÑA PETUNIA  
(cautelosa)  
Bien será, sí señor, muchas gracias.

DON JACINTO  
¿Me regala un Kumis, por favor?

Doña Petunia lo analiza por un instante antes de agacharse y abrir la nevera. Saca una botella pequeña de vidrio y la coloca sobre el mostrador.

Don Jacinto se busca en los bolsillos.

DON JACINTO (CONT'D)  
(apenado)  
'péreme, que es que no sé que hice la plata.

DOÑA PETUNIA  
No se preocupe, me paga después.

DON JACINTO  
No, no, ni más faltaba.

El viejito se mete la mano en su bolsillo trasero y saca su billetera. La abre y apoya sus antebrazos en el mostrador para ver su interior. Al hacerlo, se revela la pulsera blanca que intenta escaparse de la manga que la oculta.

INT. LOBBY - NOCHE

Ya no queda casi nadie en el teatro. El Director y una ACTRIZ salen, muy abrazados.

DIRECTOR  
Cuando se fue toda triste, yo pensaba: pobrecita.  
(MÁS)

3

CONTINÚA:

Don Jacinto entra callado. No encuentra a nadie. Mira alrededor. Una puerta al fondo. Luego se detiene a mirar los productos que se muestran en la nevera-mostrador.

La tendera entra por la puerta del fondo. DOÑA PETUNIA RÍOS, una amable señora de unos 55 años, se coloca frente al viejito para atenderlo.

Don Jacinto sube la mirada y sus ojos se encuentran. Doña Petunia se sorprende. Intenta hablar pero no le salen palabras.

Don Jacinto le sonríe. Chispas en sus ojos.

DON JACINTO  
Buenas, mi señora, ¿Cómo me le va?

Doña Petunia lo mira como quien guarda un secreto.

DOÑA PETUNIA  
(cautelosa)  
Bien será, Don Jacinto, muchas gracias.

DON JACINTO  
¿Me regala un Kumis, por favor?

Doña Petunia lo analiza por un instante antes de agacharse y abrir la nevera. Saca una botella pequeña de vidrio y la coloca sobre el mostrador.

Don Jacinto se busca en los bolsillos.

DON JACINTO (CONT'D)  
(apenado)  
'péreme, que es que no sé que hice la plata.

DOÑA PETUNIA  
No se preocupe, me paga después.

DON JACINTO  
No, no, ni más faltaba.

El viejito se mete la mano en su bolsillo trasero y saca su billetera. La abre y apoya sus antebrazos en el mostrador para ver su interior.

4

INT. LOBBY - NOCHE

Ya no queda casi nadie en el teatro. El Director y una ACTRIZ salen, muy abrazados.

DIRECTOR  
Cuando se fue toda triste, yo pensaba: qué lástima.  
(MÁS)

5.

3

\*

\*

\*

\*

4

\*

(CONTINÚA)

GUIÓN TÉCNICO

| Escena | Plano | Encuadre         | Movimiento/<br>dirección       | Acción                                                             | Texto | Sonido |
|--------|-------|------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 1      | 1     | Plano<br>Detalle | -                              | Manos<br>entreverando<br>las cartas y<br>comenzando a<br>repartir. | -     |        |
| 1      | 2     | Plano<br>General | P. Zenital                     | Persona<br>repartiendo<br>y los demás<br>juntando las<br>cartas.   | -     |        |
| 1      | 3     | Plano<br>Medio   | Contrapicado                   | Persona<br>mirando sus<br>cartas.                                  | -     |        |
| 1      | 4     | Plano<br>Detalle | Punto de<br>vista<br>subjetivo | Cartas con<br>el juego<br>perfecto.                                | -     |        |

# Guion técnico

21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.



(¡¡¡¡¡ TAFÁ )



¿COMO ESTA TODO DE PASMA, NO?



"¿O SIÉNTO TÍO,!!"



"DESDE LUEGO"



"ERES SUPERLEGAL, NOHAY MAS QUE VERTE..."



¡CONSUMICIÓN O CALLE!



"¡DAME UNA COCA COLA..."  
"PARECE QUE NO TENÉIS CASA!!"



- YO ME QUERO CON TODO TÍA...  
- ES UN SECRETO...  
- ¡TENES ALGO DE ESO?



NO SE PARA QUÉ  
PREGUNTO...



"GLU, GLU"

Story Board

21 AL 24 DE ABRIL

Puerto Vallarta, Jal.

