

Currículum Abreviado

Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar

Es Doctorante en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México con el título *Diálogos entre la pintura y la filosofía en el teatro de Samuel Beckett*.

Estudió su licenciatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y su Maestría en Literatura Comparada en la misma Facultad de Filosofía y Letras con el tema *Historia del Descenso en el Orfeo de Tennessee Williams* (Mención honorífica).

Ha participado en varios proyectos de investigación (DGAPA) como Profesor Investigador algunos de ellos son: Edición crítica del segundo volumen del Teatro Náhuatl de Fernando Horcasitas, el Seminario de Investigación de las Artes Escénicas. Ha participado también en el proyecto de Investigación de la dramaturgia del actor con el laboratorio teatral Gomer.

Ha participado en diversos Congresos Nacionales e Internacionales especializados en Literatura y Teatro, así como otorgado múltiples Conferencias.

Actualmente es Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la cual imparte los siguientes cursos: Teatro Iberoamericano, Seminario de Investigación y Tesis y Literatura Dramática Comparada. También ha impartido cursos en la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes y en el Diplomado en Teoría y Crítica del Teatro. Escuela de Humanidades. Universidad Autónoma de Baja California, entre otros.

Ha sido Coordinador de Investigación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez. CONACULTA-INBA-CENIDIM y en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. CONACULTA-INBA-CITRU.

Ha trabajado como Crítico teatral en la revista mensual *Viceversa* y ha sido Director escénico de más de 20 obras teatrales.

Ha dirigido 7 tesis de licenciatura y actualmente dirige 5. Además cuenta con diversas publicaciones nacionales e internacionales, algunas son: “La partitura del cuerpo”, *Revista de la UNAM*, 2005; “Tlacahuapahualiztli o La Educación de los hijos”, *Teatro Náhuatl, Selección y estudio crítico de los materiales inéditos de Fernando Horcasitas II*, 2004; “De la representación y el poder: Rabinal Achí y Popol Vuh”, *Théâtre et*

Pouvoir, Teatro y Poder, (edit. Daniel Meyran, Alejandro Ortiz y Francis Suréda), Press universitaires de Perpignan, 2002, pp. 297-304, “Un teatro desde lo femenino”, Revista del Getea, *Teatro XXI*, núm. 10, primavera 2001, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires; “El mito en la representación zapatista”, Revista Casa del Tempo, vol. III, Número 27, México, UAM. 2001, “Historia del descenso en el Orfeo de Tennessee Williams”, Revista Casa del Tempo, vol. III, núm. 28, UAM, 2001. Sección de Teatro de la Revista mensual *Viceversa*. México. Diciembre 1998 a abril 2001. *Introducción a los métodos y técnicas de la investigación teatral*, México, UNAM-Escenología, 1999; “La Psicomagia: actos terapéuticos que tienen que ver con el teatro”, Documenta CITRU- INBA. México, 1996. “Armas blancas”, Entrevistas conjuntas a Víctor Hugo Rascón y Julio Castillo, Revista Repertorio, Universidad de Querétaro, núms. 8 y 9. 1983.

Ha sido vicepresidente de la Asociación Mexicana de Investigadores de Teatro AMIT.

Araceli Rebollo Hernández

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Alumna de José Luis Ibáñez, Soledad Ruiz, Armado Partida y otras personalidades dentro del teatro y la investigación teatral. Actriz, directora, productora e investigadora de Teatro. Como actriz a participado en montajes de obras clásicas como: *La vida es sueño*, dirigida por José Luis Ibáñez y producida por el departamento de Teatro de la UNAM; Trabajó como cuenta-cuentos y tallerista en la Editorial Alfaguara Infantil durante la administración de la Mtra. Columba Domínguez. De 1996 a 2002 colaboró como coordinadora, actriz, zanquera y cuenta-cuentos en la agrupación teatral CORNISA 20, con esta agrupación participó en diferentes festivales nacionales e internacionales como: “Telón Abierto”, 1º y 2º Encuentro de teatro para niños: Puro Teatro, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Internacional “Cervantes en todas partes”, Ferias Internacionales del libro de Guadalajara, Monterrey, Minería y Centro Nacional de las Artes, Muestra Nacional de Teatro, Festival Cultural del Desierto, Festival Internacional Cervantino, Cultura 01 y 02, V Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Internacional de teatro de La Habana, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, Festival Internacional de La Paz, Festival Latinoamericano de Teatro de Miami, Festival Internacional de la Cultura en Potosí.

Recientemente terminó temporada como productora y adaptadora con la obra *Sanatorium Shakespeare* en el Foro del dinosaurio, Museo del Chopo y el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de arquitectura. Es encargada de producción y logística de las temporadas de La cascada de la luna de Hermes Damián, ha realizarse en le Foro de La Capilla y el Teatro Carlos Lazo. Actualmente imparte talleres de teatro en el IPN, la asignatura de Introducción a las teorías dramáticas 1 y 2, y asume el cargo de Secretaria Académica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde ha iniciado sus estudios de maestría en Estudios Mesoamericanos.

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Fabiola Zárate Gómez
FECHA DE NACIMIENTO: 01 de Diciembre de 1970
NACIONALIDAD: Mexicana
ESTADO CIVIL: Casada

RFC ZAGF701201AQ5
CURP ZAGF701201MDFRMB02

DIRECCIÓN: Calz. Real de San Martín 255 Edif B Depto 32
Santa Bárbara , Azcapotzalco México, D.F. c.p. 02230

TELEFONO: 26263760

CORREO ELECTRÓNICO: sascabera@hotmail.com

ESTUDIO: Licenciatura en Actuación (ENAT-INBA)

1991 – 1995

Especialización en Creación Dancística (CICO-INBA)

2001 – 2004

DOCENCIA: Actividades de Estética y Artística en Danza y Teatro (UNAM, Universidad Chapultepec, Instituto Politécnico Nacional y diferentes casas y centros culturales)

ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participación como bailarina y coreógrafa en diversas propuestas, y actualmente actriz en el montaje “uno, dos, tres por una fábula diferente” además de desarrollar el entrenamiento para la realización de dicho montaje.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

a)ACTUACIÓN. (Participación en obras tanto clásicas como de otros géneros, a partir de 1988 hasta la fecha)

- 1988-1991 Espectáculo de Día de Muertos, Este amoroso tormento,* Heroica, Trabajo de expresión corporal, Donde las cales no tienen nombre,* Obras de teatro joven, Macario, Jesucristo Superestrella (opera rock)**
- 1992-1995 Popol Vuh,* Obras de Arturd Miller, Pastores de la ciudad, Diálogos con Leuco, Octavo vicio, La vida es sueño, La balada de la tribu, A Freud con cariño, La rata flaca,* El oficio de vivir,** Las ranas, Guión para cine.
- 1996-2002 festín de las artes,**/** Los románticos,**/** Roja pureza,* Desorganización,** Espectáculo navideño: los reyes mago,**/** Caballeros y dragones,**/** Cambio de piel,**/** Fuenteovejuna.
- 2005- Actriz en el montaje “uno, dos, tres por una fábula diferente”

b)DANZA CONTEMPORÁNEA

- 1996-2004 Espectáculo: ...y Enrique...!se fue, Allá detrás del mar, En ese lugar, 5 obras cortas: Silenciosas llegan mis ojos tiemblan, Roderigo, Un peculiar fenómeno sociológico, Taxi 1211 (coreógrafa de esta última), Las estrellas no se tocan, Cual es el final del ocaso (coreógrafa), Un día de lluvia..., Oraciones.

c)TRABAJO DE COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN

- 1993-1996 Taller de teatro infantil casa de cultura Quinta Colorada, Día de muertos, Popol Vuh, (adaptación para teatro infantil), Que hace el viento cuando no sopla (coreografía), Cuéntame un cuento, Fantasías bajo el mar (coreografía), El árbol florido Yoteotl, Taller de teatro y expresión corporal infantil Casa de Cultura Nezahualcoyotl.
- 1997-1999 Promotora de educación artística (Edo, de Mex), Coordinadora del taller de teatro en Cecyt 2 y 6 del IPN: Montajes Cuentos mexicanos,* Este amoroso tormento, Yerma, Encuentro,* Macario,* Verdades y mentiras,* Taller de teatro guiñol Casa de Cultura de Azcapotzalco.
- 2000-2001 Rastro de restos, Roja pureza*.
- 2005- Imparto la materia de Educación Estética y Artística a nivel preparatoria en la Universidad Chapultepec: Espectáculo para Día de muertos, Pastores de la ciudad. Actualmente se prepara montaje de improvisación libre con alumnos de la institución.

*Reconocimientos: menciones honoríficas así como primeros lugares en interpolitécnicos y otros concursos.

**Giras: por el interior de la república, Monterrey, Coahuila, Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Campeche, Guanajuato, Guadalajara, Zacatecas, Aguascalientes, etc.

***Festivales como: Festival de teatro de Cádiz, España; Festival de teatro de Montevideo, Uruguay; XV Festival Internacional Hispanic Theatre de Miami Florida, Festival Elsinor la Habana, Cuba; Festival de Barranquilla, Colombia; Festival internacional de teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Festival de la Ciudad de México, entre otros.

CURSOS ESPECIALES:

1998Taller de Producción (en el encuentro de teatro para niños Puro Teatro) impartido por Gabriel Pascal.

1999Curso de Promoción y Alternativas de Financiamiento Cultural (CONACULTA e IPN) impartido por asesores de Jaime Vázquez.

Curso: Estrategias de Promoción para Compañías y Grupos (XX Premio INBA UAM) impartido por Cristina King Miranda.

Curso: Taller de Producción (instalaciones del Centro Cultural Helénico) impartido por Marisa de León.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

CURRICULUM VITAE

PRESENTA:

RICARDO SERGIO GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

México D.F. MAYO DEL 2004

DATOS GENERALES:

Nombre: RICARDO SERGIO GONZÁLEZ Y
GONZÁLEZ
Fecha. Nac. 27 de Octubre de 1944
Lugar: MÉXICO, D.F.

Domicilio: VIADUCTO TLAPAN 999
COL. LA JOYA, TLALPAN
TLALPAN 14090, D.F.
Teléfono: 55 73 36 50

1. NIVEL ACADÉMICO

- NIVEL DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN DIBUJO PUBLICITARIO
EXAMEN PROFESIONAL: 5 DE DICIEMBRE DE 1996
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

- ACTUALIZACIÓN

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

CAMPO DE CONOCIMIENTO: COMUNICACIÓN Y
DISEÑO GRÁFICO
100% CREDITOS: 2000-1/2002-2
TEMA REGISTRADO: "**LA SIMETRÍA COMO RECURSO
GEOMÉTRICO EN LA GENERACIÓN DE FORMAS**"
FECHA DE REGISTRO: 18 de noviembre del 2002

**PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "C" TIEMPO
COMPLETO** DEFINITIVO "A" A PARTIR DEL 14 DE
MAYO DEL 2001 EN EL AREA DE GEOMETRÍA

- CUERPOS COLEGIADOS:

INTEGRANTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS POR LA
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA EN
EL PERIODO 1995-2001

JEFE DE COLEGIO DE GEOMETRÍA Y GENESA
ENAP/2000

- EXPOSICIONES:

EXPOSICIÓN COLECTIVA EN EL TERCER SALÓN Y
TALLER INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL
HABANA, CUBA/2001

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE MAESTROS DE LA
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN CASA
BORDA
TAXCO, GUERRERO/2002

CURRICULUM VITAE

1. GENERALES:

Nombre: ADRIANA PAREDES MARTÍNEZ

Lugar de Nacimiento: MÉXICO, D.F.

Fecha: 12 DE NOVIEMBRE DE 1974

Dirección: CALLE EJIDO STA. BÁRBARA #9; COL. SAN FRANCISCO CULHUACAN
C.P. 04420

Teléfono: 56-07-05-46

2. ESTUDIOS:

Licenciatura:

LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO/ UNAM/ENAP

Fecha de Examen Profesional: 8 de DICIEMBRE DE 1998

Cédula Profesional: 2824792

Maestría:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Campo de Conocimiento:

COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

100% créditos

REGISTRO DE TESIS: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2002

“ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LAS OBRAS DE M.C. ESCHER”

3. EXPERIENCIA ACADÉMICA:

Escuela Nacional de Artes Plásticas

PROFESOR DE ASIGNATURA “B” DEFINITIVO A PARTIR DEL 28 DE AGOSTO DEL 2003, EN LAS ASIGNATURAS DE GEOMETRÍA I, GEOMETRÍA II, GEOMETRÍA III Y GEOMETRÍA IV

**Universidad Anahuac
Del Sur**

α) **MAESTRA TITULAR** EN LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA I, II, III Y IV

4. NOMBRAMIENTOS:

REPRESENTANTE ALUMNO DEL COMITÉ ACADÉMICO DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES. PERIODO 2000-2002

TUTORA EN EL PROGRAMA DE TUTORÍAS PARA LOS ALUMNOS ACREDITADOS PARA LAS BECAS **PRONABES UNAM** (PROGRAMA NACIONAL DE BECAS PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR)

COORDINADORA EN EL DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA MONOGRAFÍA PARA EL PROYECTO DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL "XQUENDA DE OAXACA"

5. EXPOSICIONES:

"XIV CONGRESO NACIONAL DE POSGRADO"

REALIZADA EN EL CENTRO MÉDICO SIGLO XXI
2000

"ESPACIOS INFINITOS"

EXPOSICIÓN DE ARTE DIGITAL REALIZADA EN LA HABANA,
CUBA/ JUNIO DEL 2001

6. ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA:

CURSOS:

"ANATOMÍA ARTÍSTICA HUMANA"

IMPARTIDO POR EL PROF. HERMILO CASTAÑEDA VELASCO
D.G.A.P.A. ACADEMIA DE SAN CARLOS/2000
DURACIÓN: 36 HRS.

"CURSO DE CAPACITACIÓN PARA FUNCIONARIOS DE CASILLA ELECTORAL DEL PLEBISCITO UNIVERSITARIO"

IMPARTIDO POR MIGUEL ANGEL PEREZ
COMITÉ DE APOYO LOGÍSTICO PARA EL PLEBISCITO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
2002

"OBSERVACIONES SOBRE COMPONENTES Y CONCEPTOS DEL PROGRAMA DE GEOMETRÍA Y DEL PROGRAMA DEL ORDEN GEOMÉTRICO"

ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA PARA PROFESORES
ENAP/2000
DURACIÓN: 6 HRS.

"PROCESOS Y PRINCIPIOS DE LA ACUARELA"

IMPARTIDO POR EL PROF. ALFREDO NIETO
D.G.A.P.A. ENAP/2002
DURACIÓN: 40 HRS.

"MIRAR HACIA DELANTE. EL ESCORZO"

IMPARTIDO POR EL PROF. JUAN CALDERÓN SALAZAR
D.G.A.P.A. ENAP/2003
DURACIÓN: 40 HRS.

"FORMACIÓN DE TUTORES PRONABES-UNAM"

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS
EDUCATIVOS
ENAP/2003
DURACIÓN: 20 HRS.

CURRICULUM VITAE

Nombre: Saúl Juárez Mena.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de Nacimiento: Enero 3 de 1966.

Tel. (55) 56 96 32 20.

e-mail: sauljuarez@yahoo.com

FORMACIÓN PROFESIONAL.

Título de Licenciado en Piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) 1983-1999.

Diversos cursos de especialización y perfeccionamiento musical y artístico, además de otros cursos relacionados con el Arte y la Educación.

Título de Máster en Arte Digital por la Universidad Pompeu Fabra. Barcelona-España.

2001-2003.

Participación en el desarrollo de un proyecto en Composición Musical en la UDK (Universidad del Arte) en Berlín y en la UT (Universidad Técnica) en Berlín, donde se exploraron sistemas de especialización de sonido y medios audiovisuales. Mayo a Agosto de 2003.

EXPERIENCIA LABORAL.

Clases de piano particulares.

1990-2000

Clases de Música en niveles Preescolar, Primaria y Secundaria.

1995-1998

Participación en la Postproducción de Audio en dos películas mexicanas: "Cilantro y Perejil", "Santo Luzbel" y en una película coproducción norteamericano-mexicana: "Larga Distancia".

1997

Impartición de cursos especiales para niños en diferentes áreas de la Ciudad de México y áreas conurbanas de Música y actividades.

1990-1995

Coordinación y producción de talleres para niños en la Casa de la Cultura "Reyes Heróles" -Ciudad de México y en el proyecto denominado "Alas y Raíces" del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes") México, D.F.1995-1997.

Técnico Académico de Tiempo Completo en la Universidad Nacional Autónoma de México encargado del sitio web de la Escuela Nacional de Música dentro del Departamento de Difusión Cultural.

2000-2001.

Ha impartido cursos de Introducción a los Medios Digitales en la música desde Junio del 2004 en diversas instituciones universitarias y conservatorios de México, en los estados de Durango, Zacatecas, Michoacán y México.

Actualmente labora como Técnico Académico de Tiempo Completo en la Universidad Nacional Autónoma de México en el proyecto de realidad virtual IXTLI, que depende de la Dirección General de Computo

Académico. Encargado del área de audio para la producción de sonido 5.1 de los diferentes proyectos que en esta se realizan.

A partir de Septiembre labora en el Conservatorio de las Rosas, donde imparte la clase de Música y Nuevas Tecnologías.

Recientemente ha sido invitado a participar como investigador en el Laboratorio de Música Digital de la Academia Liszt, en Budapest-Hungría.

Curriculum vitae de Enrique Ruiz Acosta

CURP RUA530208HNEZCN08

Mexicano, casado, nacido en McAllen, Texas, U.S.A., el 8 de Febrero de 1953.

Investigador y productor en el campo de las artes visuales.

Maestro de Tiempo Completo en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

Domicilio actual:

Arcentales 214
 Fracc. Campestre el Faisán
 67300 Santiago, Nuevo León, México
 Tel. (81) 8266 0737
 e-mail: enriqueruix@gmail.com

Estudios:

- **Maestría en Diseño de información**
 Universidad de las Américas-Puebla 1998 2001
- **Especialización en Artes y Diseño Gráfico**
 TH Darmstadt, Alemania 1985 1987
- **Licenciado en Artes Visuales**
 Universidad Autónoma de Nuevo León 1980 1985

Producción y exhibición artística:

Fecha	Actividad	Espacio	Ciudad
04.2006	Colectiva Zebra	Alternativa once	San Pedro
03.2006	Colectiva Efimeras 2006	Arte AC	Monterrey, NL
03.2006	Colectiva Arte Nuestro - Entre Siglos	Museo Metropolitano	Monterrey, NL
11.2005	Colectiva Titulares	Ramis Barquet	Monterrey, NL
07.2005	Colectiva Praga 4600	F. Artes Visuales	Monterrey, NL
05.2005	Colectiva Kunstwollenfrommty	Inst. Cult. Baja California	Tijuana, B.C.
05.2005	Colectiva Premios a las Artes	F. Artes Visuales	Monterrey, NL
08.2004	Expo colectiva Identificación Falsa	Cedim	Garza García, NL
07.2004	Colectiva XXIV Reseña de la Plástica NL	Casa de la Cultura	Monterrey, México
09.2003	México Illuminated		Reading, Pennsylvania
12.2002	Colectiva Mexico: Sensitive Negotiations	Consulado Mexicano	Miami, Fl. USA
10.2002	Catálogo Copyright		Monterrey, México
05.2002	Expo. colectiva XXII Reseña de la Plástica	Casa de la Cultura	Monterrey, México
04.2002	Fotografías p/ Muestra 001	c/ FAV.UANL Cintermex	Monterrey
01.2002	Acción intervención 5 Espacios	Mesón Estrella	Monterrey, México
10.2000	Expo. colectiva Transiciones	Centro de las Artes	Monterrey, México
05.2000	Expo. colectiva en el Festival Alfonsino	Teatro Universitario	Monterrey, México
11.1999	Expo. 100 años a través de 100 artistas	Museo de Monterrey	Monterrey, México
11.1999	Expo. colectiva La Casa Blanca	ex- C.F.E.	Montemorelos, Méx.
06.1999	Expo. colectiva XIX Reseña de la Plástica	Casa de la Cultura	Monterrey, México
04.1999	Instalación El texto es el pretexto	Librería F.C.E.	San Pedro, México
04.1999	Arte urbano 2 Panorámicos	calles del sur y poniente	Monterrey, México
09.1998	Instalación acción In situ quiero te	El Voladero	Monterrey, México
02.1998	Expo. colectiva El Retrato	BF.15	Monterrey, México
05.1997	Expo. colectiva Intercambio 97	ex- Manchester	Monterrey, México

05.1997 Expo. colectiva **XVII Reseña** de la Plástica Casa de la Cultura
 Monterrey, México
 11.1996 8 instalaciones **time ES money** (c/CAXA) Zona metropolitana Monterrey,
 México
 08.1996 Instalación c/CAXA **Surrealismo al fin de...**M. de Historia Mexicana Monterrey,
 México
 11.1995 Instalación c/CAXA **De tripas, corazón** Casa de la Cultura Monterrey,
 México

Concursos y estímulos:

Fecha	Nombre	Proyecto
09.2003	Premio a las Artes UANL 2003	
12.2002	Mención Honorífica Primera Bienal Nac. Yucatán	
11.2001	Premio FinanciarTE NL	
09.1998	Premio FinanciarTE NL	
09.1997	Mención Honorífica en el Salón de Gráfica Arte AC 1997,	
04.1997	Beca del Progr. Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales	
03.1997	Mención especial en la 1a. Bienal del Diseño Gráfico Mexicano	
11.1996	Mención Especial en el 2° Concurso de Libro Objeto, México DF	
11.1995	Estímulo a la creación del Fonca NL	
05.1995	Premio FinanciarTE NL	

Publicaciones / artículos en revistas:

Armas		Y	Letras
.....		
# 52-53	jun/dic 2005	El golpe avisa	
#50	ene/mar 2005	Lo que des/aparece en la fotografía	
# 33	nov/dic 2001	Las ideas y el arte	
# 16	ene / feb 1999	Pensar el arte	
# 13	agosto 1998	El artista regiomontano	
# 10	marzo 1998	Estimular el arte en Monterrey	
# 8	diciembre 1997	Tres problemas del arte regiomontano	
# 7	septiembre 1997	Algunas ideas sobre el origen del arte contemporáneo	
# 6	junio 1997	El urbano panorama del arte	

Movimiento			Actual
.....		
# 119	agosto 2000	Museo de Monterrey, 22 años después	
# 114	diciembre 1998	¿Es la fotografía un arte?	
# 112	marzo 1998	A la calle...	
# 110	noviembre 1997	¿Cómo acercarse al arte?	
# 109	septiembre 1997	Artes visuales y tecnología: internet	
# 107	abril 1997	El Arte Correo	
# 106	febrero 1997	Las razones del arte	

La Revista del Instituto Sonorense de Cultura
 Año 4, # 20, oct / dic 2002, La mirada del desierto: las artes de la Bienal de Sonora

Publicaciones / libros:

09.2004
 Coordinador y co-autor del libro **Transferencias, convenciones y simulacros. Diálogos para una visión y una interpretación de las artes visuales de Monterrey.** Publicado por el Programa de Apoyo a la Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
 03.2000

Co-autor del libro **100 años a través de 100 artistas. Las artes plásticas de Nuevo León Siglo XX.**

Coordinación editorial: Xavier Moyssén. Publicado por el Museo de Monterrey, y FEMSA.

Publicaciones / otras:

Mayo 2000 a la fecha publicación en **Velocidad Crítica**

Sept. de 1989 a oct. de 1991 publicación de artículos en Culturales de **El Porvenir**,
Monterrey, México