

## Convocatoria

La **Bienal Internacional de Cine Científico de Ciencia y Tecnología** (BICC-Ronda2014), se realizará en Ronda España del 24 al 29 de noviembre del 2014.

El [festival de Cine Científico de Ciencia y Tecnología](#) es pionero en España y Europa desde 1977. En esta ocasión es organizado por la [Asociación Española de Cine e Imágenes Científicas \(ASECIC\)](#), y por primera vez convoca a su [27 edición de BICC Ronda2014](#), bajo un innovador formato de **Festival Multisede en Europa y América Latina**.

Las sedes remotas podrán proyectar las 30 obras audiovisuales finalistas recibiendo la señal a través de la Red Nacional de Educación e Investigación de su país.

De esta manera se abre una nueva propuesta de visibilidad y presencia del certamen, con múltiples actividades paralelas, aprovechando la infraestructura de la RedIRIS de España, RedCUDI de México y RedCLARA de Latinoamérica, compartiendo no sólo las proyecciones del propio certamen internacional, sino también los encuentros interactivos de expertos, para abrir espacios de reflexión, divulgación y comunicación científica entre los dos continentes.

En México podrá haber un número ilimitado de sedes remotas. Para ser sede remota se requiere cumplir con los siguientes **requisitos**:

**1.- Auditorio:** Especificar características (telón, tamaño, equipo de audio...)

**2.- Proyector o videobeam:** para las salas de transmisión con las siguientes características:

- Definición: HD y con entrada HDMI
- Brillo: mínimo 3000 lumens
- Relación de contraste: mínimo de 8000:1

**3.- Computadora**

**4.- Conexión a la RedCUDI:** La conexión del equipo transmisor (computadora) debe ser vía un punto de salida a red avanzada con una capacidad mínima de 20 mbps de ancho de banda, por medio de cable (no wifi).

**5.- Audiencia mínima:** 50 personas.

**6.- Pruebas de Conexión:** Participar en las pruebas de conexión de acuerdo al procedimiento establecido por RedCLARA.

## 7.- **Cuota:** Cubrir una cuota de 300 Euros a ASECIC

La Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) patrocinará la cuota de 300 euros a la primera institución miembro CUDI, que desee ser sede remota y cumpla con los requisitos necesarios.

El proyecto que sea presentado por las instituciones participantes a la presente convocatoria, será validado por *RedCLARA* con pruebas de conexión y conectividad que se requieren desde el auditorio o sala de proyección de su institución. Con los resultados de las pruebas realizadas, *CUDI* patrocinara la cuota colaborativa de 300 euros a la primera institución que cumpla los requisitos.

Las sedes remotas podrán:

1. Realizar la proyección de las 30 obras audiovisuales del certamen, puedes consultar los [títulos](#) en el ANEXO I
2. Participar en la premiación de la obra audiovisual elegida por el público asistente en la institución sede que proyecte las obras audiovisuales finalistas.
3. La promoción y comunicación de las proyecciones que realice la institución seleccionada y que se generen desde la *ASECIC*, *BICC Ronda 2014*, *RedCLARA* y *CUDI* en los espacios y medios de difusión vinculados al evento, y en donde se incluirán los logos y créditos correspondientes, tanto en los promocionales de radio y televisión, boletines de prensa, cartel, publicación digital de su catálogo y memoria final.
4. La posibilidad de organizar presentaciones, conferencias y debates remotos con la *ASECIC*, desde Madrid, España, en torno a la divulgación, comunicación y cultura audiovisual científica.

Las instituciones interesadas deberán **enviar un correo** con su intención de participar como sedes, a la cuenta [cudi@cudi.edu.mx](mailto:cudi@cudi.edu.mx) antes del **26 de septiembre** del 2014, con los siguientes datos:

**Asunto del mensaje:** Intención de participar como sede la Bienal Internacional del Cine Científico de Ronda 2014.

### **En el cuerpo del mensaje:**

- a) Nombre y correo electrónico del responsable
- b) Nombre de la Institución, Facultad
- c) Constancia de cumplimiento de los requisitos

El día **2 de octubre** se les enviará vía correo electrónico la información del **procedimiento, fecha y horario para participar en las pruebas de conexión.**

El día **10 de octubre** se publicará un comunicado con el nombre de la institución patrocinada y las demás sedes aprobadas.

***Fechas importantes:***

***Fecha límite de recepción de solicitudes: 26 de septiembre 2014***

***Envío de datos de conexión para las pruebas: 2 de octubre 2014***

***Publicación de los resultados: 10 de octubre 2014***

***Bienal Internacional de Cine Científico: 24 al 29 de noviembre 2014.***

***Período de proyecciones: del 11 al 31 de diciembre 2014.***

Datos de contacto e información adicional:

**Martha Avila**

Comunicación y Difusión - CUDI

[cudi@cudi.edu.mx](mailto:cudi@cudi.edu.mx)

Tel: (55) 5211 3060

**Gerardo Ojeda Castañeda**

Investigador Prometeo - SENESCYT

Secretario Técnico Asociación Española de

Cine e Imágenes Científicas. ASEVIC.

Madrid, España.

[gojeda@asevic.org](mailto:gojeda@asevic.org)

Proyecciones	Títulos
<p>Muestra ASECIC: 40 años decine científico. 1966 – 2014</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Las Abejas</i> (1951)/12'24" - <i>La Aventura de Api</i> (1954)/16'15" de Guillermo F. Zúñiga</li> <li>2. <i>Vientos y Arenas</i>/40' de Creativos Multimedia. (2009)</li> <li>3. <i>Río Tinto, Marte en la Tierra</i> /46'57" de COM4HD. (2001)</li> <li>4. <i>Azul y verde sobre negro</i> / 30'11" de Tranatur Producciones. (2012)</li> <li>5. Serie <i>Mundos diminuto</i>..5 programas de 27') de Rubén Duro. (2012).</li> <li>6. <i>JemEuso, TheThinbuel Line</i> / 14' de E291 Science Films (2011)</li> <li>7. <i>Evolución God'sGame</i> /50' de Álvaro Mendoza Productions (2011)</li> <li>8. <i>Los monstruos de la laguna de Peñalara</i> / 20'. Tranatur Producciones (2009)</li> <li>9. Serie: <i>Descubriendo el comportamiento animal</i> 10 programas de 5' Soc. España de Etología (2008)</li> <li>10. Serie: <i>Universo Matemático</i>: 2 programas de 27' de TVE (Ana Martínez y Antonio Pérez) 2001</li> <li>11. <i>Antártica. La vida en el límite</i> / 47' de Universidad Alicante (José Antonia Moya) 2004</li> <li>12. <i>La era de los virus</i> 50' de New Atlantis – Indagando TV (Graziella Almendral) 2005</li> <li>13. <i>Amigas del aire</i> / 14' de Acaju Comunicación Ambiental (2009)</li> <li>14: Serie <i>La aventuras de Troncho y Poncho</i>: 3 programas de 9' de Ángel González Fernández (2010)</li> <li>15. <i>Cifoplastia con CMI</i> / 16' de AbbeyProductions (2010)</li> <li>16. <i>El macro y el micro mundo del mosquito Aedes Aegpti</i>/12' Min.Salud – Fundación Oswaldo Cruz</li> </ol>
<p>Muestra jóvenes realizadores ASECIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Román Piña Chán, una Visión del México Prehispánico</i>/ 60' Ad Astra Producciones/Canal 22. (2003)</li> <li>2. <i>El Nuevo Universo</i> / 60 'de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM/TVUNAM (2007)</li> <li>3. <i>Raíces Mayas para la Restauración de Selvas</i> / 56' de Ad Astra Producciones (2010)</li> <li>4. <i>El Misterio de la Luz</i> / 27' - <i>El Misterio de la Materia</i> / 27' – <i>El Misterio de los Cuantos</i> / 27' de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM (2007)</li> <li>5. <i>La Disolución de la Cuarta Dimensión</i> /70' de Akanus-Canal 22, TV Metropolitana (2013-2014.)</li> <li>6. <i>¿Que hace hoy un matemática?</i> (27') Ad Astra Producciones/Inst. de Física de la UNAM/TVUNAM.</li> <li>7. <i>La carcel del tiempo</i> / 54' de Ad Astra Producciones/Canal 22. (2002)</li> </ol>
<p>Muestra sabios realizadores ASECIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Eugenio Monesma.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Maderadas en el Pirineo</i> / 57' (2010)</li> <li>2. <i>Los riesgos del Altoaragón (primera parte). La Sotonera: Historia de un embalse</i> / 60' (2008)</li> <li>3. <i>El Cooperativismo pesquero en el hierro</i> / 27' (2005)</li> <li>4. <i>La Procesionaria del pino</i> / 17' (1986)</li> <li>5. <i>Las últimas hoces</i> / 35' (2005)</li> <li>6. <i>El vino en la Font de la Figuera</i> / 27' (2005)</li> <li>7. <i>El oficio de minero</i> / 43' (2005)</li> <li>8. <i>Fondo amigos del buitres</i> /20'35" (2010)</li> <li>9. <i>La Guarguera: Historia de una despoblación</i> / 42' (2005)</li> <li>10. <i>Oficios tradicionales. Oficios perdidos III (5): El centeno</i> / 22' (1977)</li> </ol>
<p>Muestra universitaria sobre el audiovisual científico en España: <i>Universidad de Valencia.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Cavanilles: La historia del paisaje</i> 56' (2005)</li> <li>2. <i>Los cetáceos del Mediterráneo</i>/ 56' (2002)</li> <li>3. <i>La Riuà: 1957</i> / 56' (2007)</li> <li>4. <i>Mediterránea viva: Gota a gota</i> / 56' (2008)</li> <li>5. <i>Ser Joan Fuster</i> / 56' (2008)</li> <li>6. <i>Valencia y el ferrocarril</i> / 56' (2009)</li> <li>7. <i>Tras la huella de Darwin</i> / 56' (2010)</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Templos del Tiempo</i>. N.F.B. Canadá (Premio 1977)</li> <li>2. <i>Millones de años de adelanto</i>. Basf. Alemania (Premio 1978)</li> <li>3. <i>Captura de la presa por el camaleón</i>. IWF. Alemania (1º premio1979).</li> <li>4. <i>Los primeros días de la vida</i>. H. Jahan. Francia (2º premio1979).</li> <li>5. <i>La faz de la tierra</i>. B. Mason. Canadá (3º premio 1979).</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>El lenguaje de los animales</i>. ENFM. URSS (1º premio 1980).</li> </ol>

Muestra retrospectiva de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC) Ronda (1977 – 2010)	2. <i>La biosfera</i> . NFB. Canadá. (1º premio 1981). 3. <i>Dos en la sabana</i> . Survival. Gran Bretaña. (1º premio 1982). 4. <i>Efectos especiales</i> . OS F. Gran Bretaña. (1º premio 1983) 5. <i>En busca de los guerreros Nubas</i> . España. (1º premio 1984) 6. <i>Vide e historia del equisetum</i> . IWF. Alemania (1º premio 1985)	
	1. <i>La ninfa del madroño</i> . CSR. Italia. (1º premio 1986) 2. <i>Biología de una rana marsupial</i> . SFRS. Francia. (1º premio 1987) 3. <i>Génesis de un genio</i> . Austria. (1º premio 1988) 4. <i>Cayo Santiago: la isla de los monos</i> . Paneikon. Italia. (1º premio 1989) 5. <i>El oído medio</i> . IWF. Alemania. (1º premio 1990).	
	1. <i>Una revolución mas verde</i> . ABC. Australia. (1º premio 1991) 2. <i>El sueño de Faraday</i> . BBC. Gran Bretaña. (1º premio 1992) 3. <i>El universo interior</i> . STV. Suecia. (1º premio 1993) 4. <i>Motilidad en cilios y flagelados</i> . IWF Alemania. (1º premio 1994) 5. <i>50 millones de años bajo el mar</i> . ABC. Australia. (1º premio 1995).	
	1. <i>Los señores del invierno</i> . MLP Francia. (1º premio 1996). 2. <i>Pesca prohibida en el arrecife</i> . Alemania. (1º premio 1998). 3. <i>La unión cósmica</i> . NFB. Canadá. (1º premio 2000). 4. <i>Mzima: Haunt Of TheRiverhourse</i> . Gran Bretaña. (1º premio 2002). 5. <i>Hugo and Rosa</i> . Sveriges TV. Suecia. (1º premio 2004). 6. <i>The Digital DarkAge – Help: We’reDisappering!</i> Ndr. Alemania. (2º premio 2004). 7. <i>Bajo La Piel del Conflicto</i> . Taller d’ Audiovisuals. Univ. Valencia. España (4º lugar, 2004).	
	1. Mejor película del certamen: <i>La Reina de los Árboles/BBC</i> (Ed. 2006). 2. Mejor película del certamen: <i>Micromater</i> (Ed. 2008) 3. Mejor película del certamen: <i>Los Herederos del Arca: Planeta Global</i> . (Ed. (2010). 4. Mejor película investigación: <i>Descubriendo el Comportamiento Animal</i> . (Ed. 2010). 5. Mejor película humanista-Social: <i>Chamán. La Medicina del Alma</i> (Ed. 2010).	
	1. Mejor película votación popular: <i>Desarrollo del Caracol (3’)</i> (Ed. 2010). 2. Mejor película científica-técnica: <i>Los Secretos del Oficinista</i> (Ed. 2010). 3. <i>Los Arácnidos / Trofeo IAMS</i> (Ed. 2010) 4. <i>La Importancia de los Lagartos en los Ecosistemas Insulares /Trofeo ASECI</i> (Ed. 2010) 5. Mejor película de investigación: <i>Ecología de la Muerte</i> . ACAJU. España.(Ed. 2010)	
	<b>Certamen Internacional BICC Ronda 2014</b>	<b>Obras audiovisuales inscritas en el certamen</b>