

Convocatoria

La **Bienal Internacional de Cine Científico de Ciencia y Tecnología** (BICC-Ronda2014), se realizará en Ronda España del 24 al 29 de noviembre del 2014.

El [festival de Cine Científico de Ciencia y Tecnología](#) es pionero en España y Europa desde 1977. En esta ocasión es organizado por la [Asociación Española de Cine e Imágenes Científicos \(ASECIC\)](#), y por primera vez convoca a su [27 edición](#) de BICC Ronda2014, bajo un innovador formato de **Festival Multisede en Europa y América Latina**.

Las sedes remotas podrán proyectar las 30 obras audiovisuales finalistas recibiendo la señal a través de la Red Nacional de Educación e Investigación de su país.

De esta manera se abre una nueva propuesta de visibilidad y presencia del certamen, con múltiples actividades paralelas, aprovechando la infraestructura de la RedIRIS de España, RedCUDI de México y RedCLARA de Latinoamérica, compartiendo no sólo las proyecciones del propio certamen internacional, sino también los encuentros interactivos de expertos, para abrir espacios de reflexión, divulgación y comunicación científica entre los dos continentes.

En México podrá haber un número ilimitado de sedes remotas. Para ser sede remota se requiere cumplir con los siguientes **requisitos**:

- 1.- Auditorio:** Especificar características (telón, tamaño, equipo de audio...)
- 2.- Proyector o vídeobeam:** para las salas de transmisión con las siguientes características:

- Definición: HD y con entrada HDMI
- Brillo: mínimo 3000 lumens
- Relación de contraste: mínimo de 8000:1

3.- Computadora

4.- Conexión a la RedCUDI: La conexión del equipo transmisor (computadora) debe ser vía un punto de salida a red avanzada con una capacidad mínima de 20 mbps de ancho de banda, por medio de cable (no wifi).

5.- Audiencia mínima: 50 personas.

6.- Pruebas de Conexión: Participar en las pruebas de conexión de acuerdo al procedimiento establecido por RedCLARA.

7.- Cuota: Cubrir una cuota de 300 Euros a ASEIC

La Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) patrocinará la cuota de 300 euros a la primera institución miembro CUDI, que deseé ser sede remota y cumpla con los requisitos necesarios.

El proyecto que sea presentado por las instituciones participantes a la presente convocatoria, será validado por *RedCLARA* con pruebas de conexión y conectividad que se requieren desde el auditorio o sala de proyección de su institución. Con los resultados de las pruebas realizadas, *CUDI* patrocinará la cuota colaborativa de 300 euros a la primera institución que cumpla los requisitos.

Las sedes remotas podrán:

1. Realizar la proyección de las 30 obras audiovisuales del certamen, puedes consultar los [títulos](#) en el ANEXO I
2. Participar en la premiación de la obra audiovisual elegida por el público asistente en la institución sede que proyecte las obras audiovisuales finalistas.
3. La promoción y comunicación de las proyecciones que realice la institución seleccionada y que se generen desde la ASEIC, *BICC Ronda 2014*, *RedCLARA* y *CUDI* en los espacios y medios de difusión vinculados al evento, y en donde se incluirán los logos y créditos correspondientes, tanto en los promocionales de radio y televisión, boletines de prensa, cartel, publicación digital de su catálogo y memoria final.
4. La posibilidad de organizar presentaciones, conferencias y debates remotos con la ASEIC, desde Madrid, España, en torno a la divulgación, comunicación y cultura audiovisual científica.

Las instituciones interesadas deberán **enviar un correo** con su intención de participar como sedes, a la cuenta cudi@cudi.edu.mx antes del **26 de septiembre** del 2014, con los siguientes datos:

Asunto del mensaje: Intención de participar como sede la Bienal Internacional del Cine Científico de Ronda 2014.

En el cuerpo del mensaje:

- a) Nombre y correo electrónico del responsable
- b) Nombre de la Institución, Facultad
- c) Constancia de cumplimiento de los requisitos

El día **2 de octubre** se les enviará vía correo electrónico la información del **procedimiento, fecha y horario para participar en las pruebas de conexión**.

El día **10 de octubre** se publicará un comunicado con el nombre de la institución patrocinada y las demás sedes aprobadas.

Fechas importantes:

Fecha límite de recepción de solicitudes: 26 de septiembre 2014

Envío de datos de conexión para las pruebas: 2 de octubre 2014

Publicación de los resultados: 10 de octubre 2014

Bienal Internacional de Cine Científico: 24 al 29 de noviembre 2014.

Período de proyecciones: del 11 al 31 de diciembre 2014.

Datos de contacto e información adicional:

Martha Avila

Comunicación y Difusión - CUDI

cudi@cudi.edu.mx

Tel: (55) 5211 3060

Gerardo Ojeda Castañeda

Investigador Prometeo - SENESCYT

Secretario Técnico Asociación Española de
Cine e Imágenes Científicas. ASEVIC.

Madrid, España.

gøjeda@asevic.org

ANEXO I

| Proyecciones | Títulos |
|---|---|
| Muestra ASEIC: 40 años decine científico. 1966 – 2014 | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Las Abejas</i> (1951)/12'24" - <i>La Aventura de Api</i> (1954)/16'15" de Guillermo F. Zúñiga 2. <i>Vientos y Arenas</i>/40' de Creativos Multimedia. (2009) 3. <i>Río Tinto, Marte en la Tierra</i> /46'57" de COM4HD. (2001) 4. <i>Azul y verde sobre negro</i> / 30'11" de Tranatur Producciones. (2012) 5. Serie <i>Mundos diminuto</i>:5 programas de 27') de Rubén Duro. (2012). 6. <i>JemEuso, TheThinbuel Line</i> / 14' de E291 Science Films (2011) 7. <i>Evolución God'sGame</i> /50' de Álvaro Mendoza Productions (2011) 8. <i>Los monstruos de la laguna de Peñalara</i> / 20'. Tranatur Producciones (2009) 9. Serie: <i>Descubriendo el comportamiento animal</i> 10 programas de 5' Soc. España de Etología (2008) 10. Serie: <i>Universo Matemático</i>: 2 programas de 27' de TVE (Ana Martínez y Antonio Pérez) 2001 11. <i>Antártica. La vida en el límite</i> / 47'de Universidad Alicante (José Antonia Moya) 2004 12. <i>La era de los virus</i> 50' de New Atlantis – Indagando TV (Graziella Almendral) 2005 13. <i>Amigas del aire</i> / 14' de Acaju Comunicación Ambiental (2009) 14: Serie <i>La aventuras de Troncho y Poncho</i>: 3 programas de 9' de Ángel González Fernández (2010) 15. <i>Cifoplastia con CMI</i> / 16' de AbbeyProductions (2010) 16. <i>El macro y el micro mundo del mosquito Aedes Aegpti</i>/12' Min.Salud – Fundación Oswaldo Cruz |
| Muestra jóvenes realizadores ASEIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Román Piña Chán, una Visión del México Prehispánico</i> / 60' Ad Astra Producciones/Canal 22. (2003) 2. <i>El Nuevo Universo</i> / 60 'de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM/TVUNAM (2007) 3. <i>Raíces Mayas para la Restauración de Selvas</i> / 56'de Ad Astra Producciones (2010) 4. <i>El Misterio de la Luz</i> / 27' - <i>El Misterio de la Materia</i> / 27' – <i>El Misterio de los Cuantos</i> / 27'de Ad Astra Producciones-Instituto de Física de la UNAM (2007) 5. <i>La Disolución de la Cuarta Dimensión</i> /70' de Akanus-Canal 22, TV Metropolitana (2013-2014.) 6. <i>¿Que hace hoy un matemática?</i> (27') Ad Astra Producciones/Inst. de Física de la UNAM/TVUNAM. 7. <i>La carcel del tiempo</i> / 54' de Ad Astra Producciones/Canal 22. (2002) |
| Muestra sabios realizadores ASEIC del audiovisual científico: <i>La mirada de Eugenio Monesma</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maderadas en el Pirineo</i> / 57' (2010) 2. <i>Los riesgos del Altoaragón (primera parte). La Sotonera: Historia de un embalse</i> / 60' (2008) 3. <i>El Cooperativismo pesquero en el hierro</i> / 27' (2005) 4. <i>La Procesionaria del pino</i> / 17' (1986) 5. <i>Las últimas hoces</i> / 35' (2005) 6. <i>El vino en la Font de la Figuera</i> / 27' (2005) 7. <i>El oficio de minero</i> / 43' (2005) 8. <i>Fondo amigos del buitre</i> /20'35" (2010) 9. <i>La Guarduera: Historia de una despoblación</i> / 42' (2005) 10. <i>Oficios tradicionales. Oficios perdidos III (5): El centeno</i> / 22' (1977) |
| Muestra universitaria sobre el audiovisual científico en España: <i>Universidad de Valencia</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cavanilles: La historia del paisaje</i> 56' (2005) 2. <i>Los cetáceos del Mediterráneo</i>/ 56' (2002) 3. <i>La Riuà: 1957</i> / 56' (2007) 4. <i>Mediterránea viva: Gota a gota</i> / 56' (2008) 5. <i>Ser Joan Fuster</i> / 56' (2008) 6. <i>Valencia y el ferrocarril</i> / 56' (2009) 7. <i>Tras la huella de Darwin</i> / 56' (2010) |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Templos del Tiempo</i>. N.F.B. Canadá (Premio 1977) 2. <i>Millones de años de adelanto</i>. Basf. Alemania (Premio 1978) 3. <i>Captura de la presa por el camaleón</i>. IWF. Alemania (1º premio1979). 4. <i>Los primeros días de la vida</i>. H. Jahan. Francia (2º premio1979). 5. <i>La faz de la tierra</i>. B. Mason. Canadá (3º premio 1979). 1. <i>El lenguaje de los animales</i>. ENFM. URSS (1º premio 1980). |

| | |
|--|--|
| Muestra retrospectiva de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC) Ronda (1977 – 2010) | 2. <i>La biosfera</i> . NFB. Canadá. (1º premio 1981). 3. <i>Dos en la sabana</i> . Survival. Gran Bretaña. (1º premio 1982). 4. <i>Efectos especiales</i> . OS F. Gran Bretaña. (1º premio 1983) 5. <i>En busca de los guerreros Nubas</i> . España. (1º premio 1984) 6. <i>Vide e historia del equisetum</i> . IWF. Alemania (1º premio 1985) |
| | 1. <i>La ninfa del madroño</i> . CSR. Italia. (1º premio 1986) 2. <i>Biología de una rana marsupial</i> . SFRS. Francia. (1º premio 1987) 3. <i>Génesis de un genio</i> . Austria. (1º premio 1988) 4. <i>Cayo Santiago: la isla de los monos</i> . Paneikon. Italia. (1º premio 1989) 5. <i>El oído medio</i> . IWF. Alemania. (1º premio 1990). |
| | 1. <i>Una revolución mas verde</i> . ABC. Australia. (1º premio 1991) 2. <i>El sueño de Faraday</i> . BBC. Gran Bretaña. (1º premio 1992) 3. <i>El universo interior</i> . STV. Suecia. (1º premio 1993) 4. <i>Motilidad en cilios y flagelados</i> . IWF Alemania. (1º premio 1994) 5. <i>50 millones de años bajo el mar</i> . ABC. Australia. (1º premio 1995). |
| | 1. <i>Los señores del invierno</i> . MLP Francia. (1º premio 1996). 2. <i>Pesca prohibida en el arrecife</i> . Alemania. (1º premio 1998). 3. <i>La unión cósmica</i> . NFB. Canadá. (1º premio 2000). 4. <i>Mzima: Haunt Of The Riverhouse</i> . Gran Bretaña. (1º premio 2002). 5. <i>Hugo and Rosa</i> . Sveriges TV. Suecia. (1º premio 2004). 6. <i>The Digital DarkAge – Help: We're Disappering!</i> Ndr. Alemania. (2º premio 2004). 7. <i>Bajo La Piel del Conflicto</i> . Taller d' Audiovisuals. Univ. Valencia. España (4º lugar, 2004). |
| | 1. Mejor película del certamen: <i>La Reina de los Árboles/BBC</i> (Ed. 2006). 2. Mejor película del certamen: <i>Micromater</i> (Ed. 2008) 3. Mejor película del certamen: <i>Los Herederos del Arca: Planeta Global.</i> (Ed. (2010)). 4. Mejor película investigación: <i>Descubriendo el Comportamiento Animal.</i> (Ed. 2010). 5. Mejor película humanista-Social: <i>Chamán. La Medicina del Alma</i> (Ed. 2010). |
| | 1. Mejor película votación popular: <i>Desarrollo del Caracol (3')</i> (Ed. 2010). 2. Mejor película científica-técnica: <i>Los Secretos del Oficinista</i> (Ed. 2010). 3. <i>Los Arácnidos / Trofeo IAMs</i> (Ed. 2010) 4. <i>La Importancia de los Lagartos en los Ecosistemas Insulares /Trofeo ASEClC</i> (Ed. 2010) 5. Mejor película de investigación: <i>Ecología de la Muerte</i> . ACAJU. España.(Ed. 2010) |
| Certamen Internacional BICC Ronda 2014 | Obras audiovisuales inscritas en el certamen |