

Bienal Internacional de Cine Científico



Las imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI

Bienal Internacional de Cine Científico





Ronda, ciudad del cine científico



Copy Turismo Ronda

Más allá de ser una ciudad reconocida globalmente por su enorme patrimonio cultural, histórico y turístico, *Ronda* es también - desde 1977- la sede de la *Bienal Internacional de Cine Científico (BICC)*, el certamen audiovisual pionero en España y Europa dedicado a mostrar las mejores imágenes y sonidos de la ciencia y tecnología del mundo.

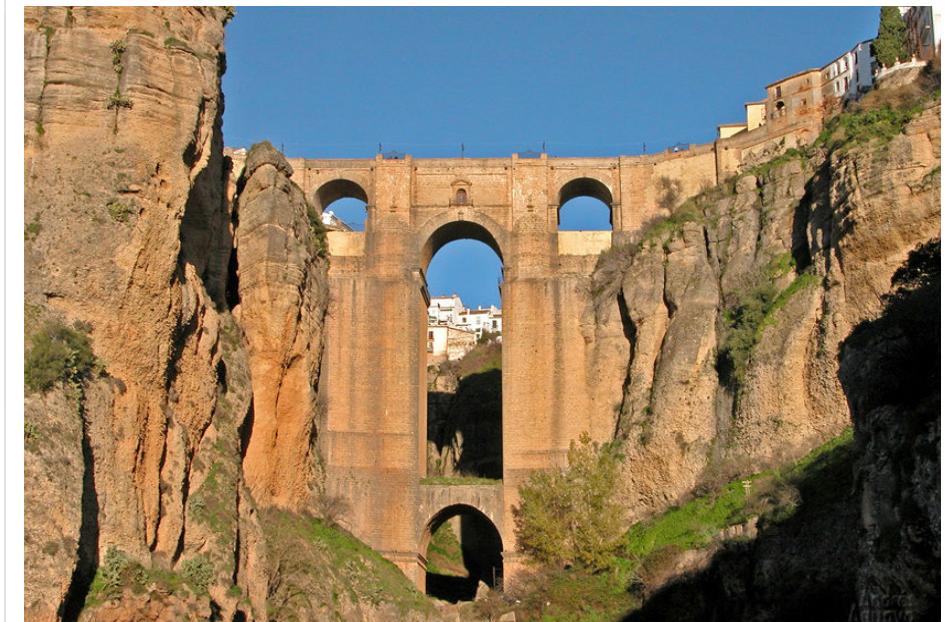


Por una nueva Bienal de Cine Científico



Desde 1977, la **ASECIC** (*Asociación Española de Cine e Imagen Científicos*), con la colaboración de la **IAMS** (*International Association for Media in Science*), han venido apoyando la organización de la *Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda*.

Para su 27 edición en 2014, la **ASECIC** asume su completa gestión, con una amplia difusión a través de sedes y subsedes conectadas por la **RedIRIS** de España y **RedCLARA** de América latina.



Copy Turismo Ronda



Más de 48 años divulgando ciencia



Fundada en 1966 la **ASECIC** es una entidad social sin fines de lucro que acoge a instituciones y personas que trabajan en la investigación, docencia, comunicación, divulgación, fotografía y producción audiovisual científica. Como organización profesional dedicada o interesada en la creación, difusión y uso de las imágenes y sonidos de la ciencia, tecnología e innovación (CTI), la aportación de cada uno de sus asociados, enriquece las experiencias de los demás.

Ante su próximo 50 aniversario, la **ASECIC** aprovechando el avance de los actuales medios y tecnologías digitales de la información y comunicación (TIC), pretende crear un nuevo *espacio euro-iberoamericano en red* para la divulgación, comunicación y cultura audiovisual, a partir de innovadores entornos, comunidades y redes sociales, académicas e investigación científica con el desarrollo de proyectos multilaterales de colaboración y cooperación internacional.





Por una nueva Bienal en 2014

International Biennial Media Science



Una nueva era, una nueva Bienal

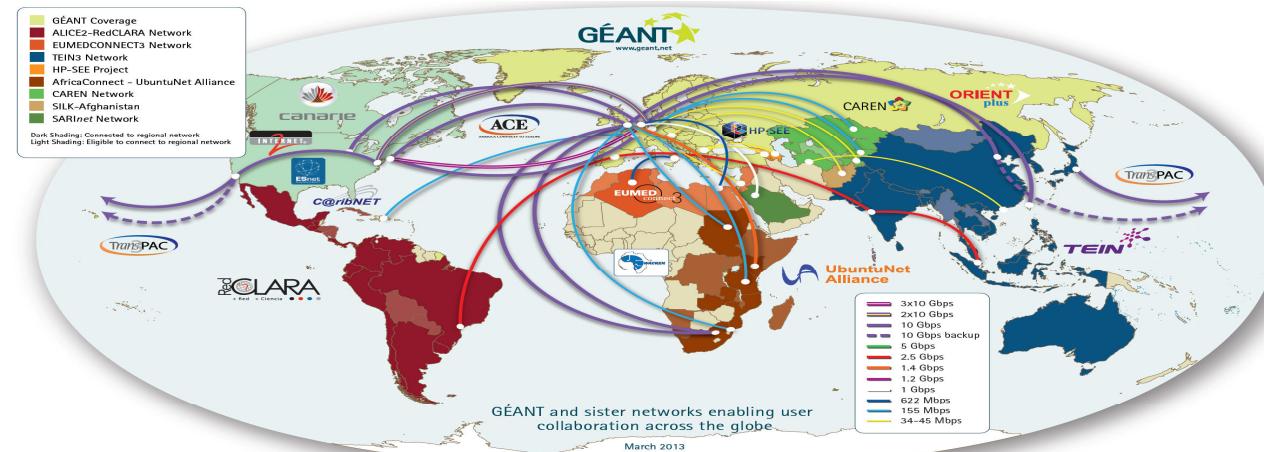


En su 27 edición la *Bienal Internacional de Cine Científico* se convoca con un innovador formato de festival audiovisual para que distintas **sedes** y **subsedes** en Iberoamérica, puedan participar presencial, virtual y a distancia a través de la *RedIRIS* y *RedCLARA* en sus distintas actividades, cuya presentación y premiación se realizará como desde sus orígenes, desde Ronda, España.

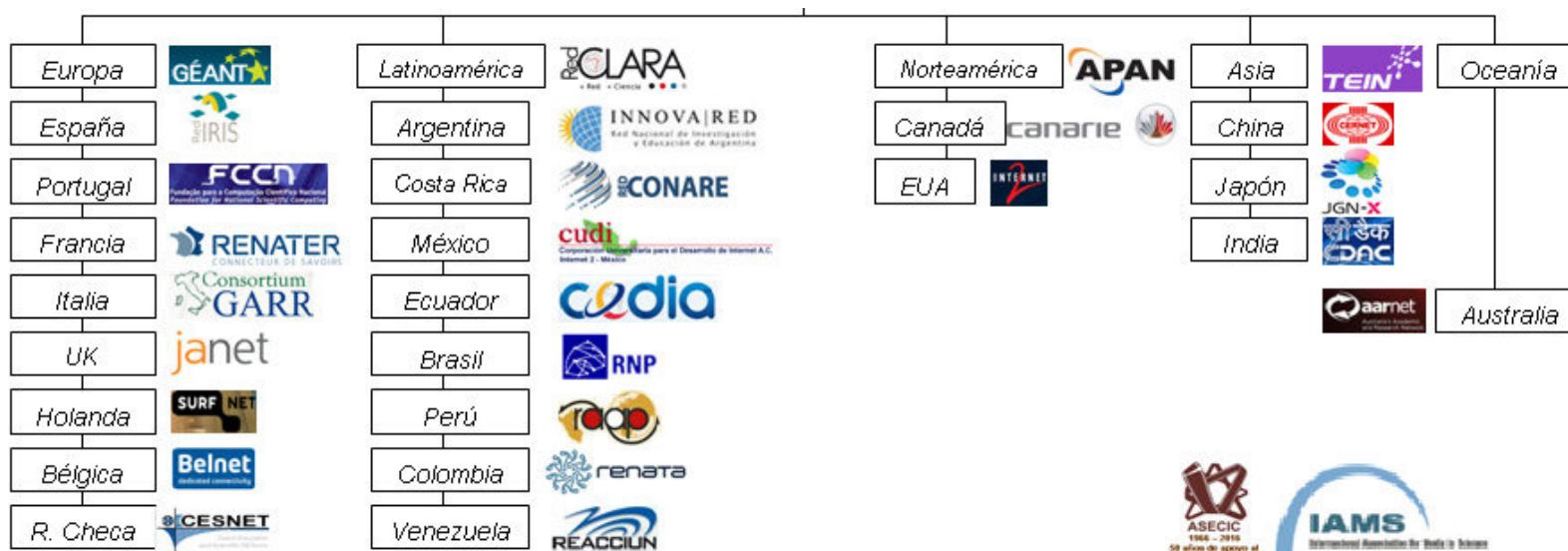
Se trata de aprovechar los **social media interconectados** y las **redes avanzadas** de comunicación académica y de investigación científica de banda ancha por Internet en el mundo, para que los participantes puedan compartir las proyecciones y actividades que se vayan desarrollando durante todo el año 2014.

Para ser **sedes** o **subsede** de la *27 BICC Ronda 2014*, los centros educativos, culturales o de *I+D+i* interesados, tendrán que estar interconectados a las redes asociadas y colaboradoras *RedIRIS* o *RedCLARA* para recibir codificados todos aquellos contenidos audiovisuales que serán proyectados en las salas y/o auditorios donde se realicen los eventos programados.

Redes avanzadas de banda ancha IP



connect • communicate • collaborate
GÉANT is co-funded by the European Union within its 7th R&D Framework Programme.
This document has been produced with the financial assistance of the European Union. The contents of this document are the sole responsibility of DANTE
and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union.

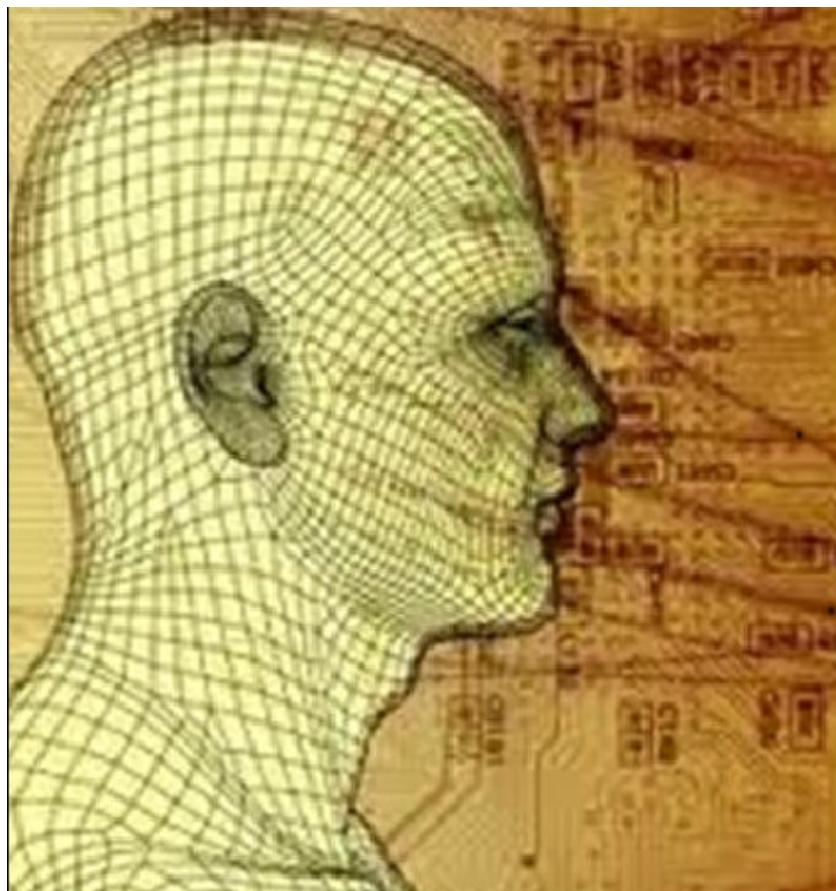


Intercomunicación IP

Con *RedIRIS* y las redes nacionales asociadas a *RedCLARA*, son cientos los centros educativos, culturales e I+D+i en Iberoamérica que pueden ser *sedes y subsedes remotas* de *BICC Ronda 2014*. En ellas se podrán compartir no solamente las proyecciones del certamen internacional en sus distintas fases de selección y premiación, sino también participar como jurados y expertos en los encuentros, debates, foros, cursos, conferencias, exposiciones virtuales y muestras visuales de divulgación y cultura científica que se ofrezcan.



Consejo científico y jurado internacional



Con las distintas **sedes** y **subsedes** de la *Bienal* en Iberoamérica, la *ASECIC* y la *IAMS* pretenden invitar a reconocidos investigadores, expertos académicos y profesionales audiovisuales dedicados al uso de las imágenes y sonidos en tareas de investigación, divulgación, difusión y documentación de la ciencia, tecnología e innovación, para integrar un honorífico **consejo científico** especializado y un reconocido **jurado internacional** con la presencia de las personalidades más relevantes que existen en este campo comunicativo y divulgativo en el mundo.

27 edición: Ejes de actuación



1

Proyecciones del certamen internacional

Convocatoria abierta para obras audiovisuales científicas producidas en los dos últimos años y en distintas categorías a concurso para premiación y reconocimientos *BICC Ronda 2014*.

2

Tele-encuentros ASECIC Digital Media

Sesiones interactivas de reflexión entre expertos y profesionales para compartir experiencias, recursos y criterios comunes que permitan definir, valorar y validar la calidad, creatividad, innovación, pertinencia y uso educativo-cultural de las imágenes y sonidos científicos en la era de lo *digital 4.0 interconectada*.

3

Exposiciones y muestras audiovisuales

En torno a las *imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología, en el siglo XXI* se llevarán a cabo diversas exposiciones y proyecciones de muestras y festivales audiovisuales invitados.

1

Certamen internacional: Premios



Premios BICC Ronda 2014

Para aquellas obras audiovisuales cuya calidad científica se reconoce con un monto económico, diploma y trofeo en las categorías de:

a) **Investigación** y b) **Divulgación** en:

- Ciencias exactas y naturales
- Medicina y salud
- Ciencias humanas, sociales, económicas, políticas y jurídicas
- Cultura y artes
- Ingenierías y tecnologías



Premio IAMS en BICC Ronda 2014

Para aquellos sitios audiovisuales Web, sean Web TV, blogs o repositorios audiovisuales científicos en línea y con un uso divulgativo por redes sociales.

Certamen internacional: Reconocimientos



Reconocimientos ASECIC en BICC Ronda 2014

Para aquellas actividades audiovisuales cuya calidad científica se reconoce con un diploma y trofeo por la importancia de:

- El uso educativo - cultural de las obras audiovisuales científicas
- La innovación audiovisual en contenidos científicos
- La imagen fotográfica y sonora científica
- La publicación e investigación sobre el audiovisual científico
- El centro de documentación audiovisual científico
- Ser sede y subsede de la bienal
- Ser muestra y festival audiovisual invitado

Tele-encuentros ASECIC Digital Media



Foros y encuentros interactivos de debate, reflexión e intercambio de experiencias y propuestas entre investigadores, expertos, profesionales, creadores y productores audiovisuales del mundo, y dedicados a la divulgación y comunicación científica y tecnológica desde el campo de:

- *Los criterios de calidad de contenidos*
- *La programación y difusión*
- *La documentación audiovisual*
- *Los proyectos de coproducción*

en la era digital 4.0 interconectada

3

Muestra virtual Mobile Science-Art



Proyecto
Ilimitados / Unlimited



Divulgación, comunicación y cultura científica desde
dispositivos móviles y códigos QR

Marta Tabernero

3

Muestra virtual Mobile Science-Art



Obras visuales y audiovisuales promovidas desde universidades y centros I+D+i y presentadas a través de códigos QR para proyectos de *ciencia ciudadana* o *ciencia para todos*, que convierten cualquier espacio, cualquier lugar y en cualquier país, en pantallas públicas.

Móviles y tabletas para las imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI

3

Q! BICC Social Media 2.0



Proyecto
Questionity

Publicar, comentar, valorar, compartir, generar
mini **blogs** interconectados de contenidos
audiovisuales científicos en los **Social Media**

Cronograma de actividades



Fechas	Sedes y subsedes remotas	Certamen Internacional	Encuentros interactivos
Octubre 2013	Promoción de convocatoria y registro de sedes y subsedes remotas	Lanzamiento de la convocatoria del Certamen de la 27 Edición Bienal	Lanzamiento de la convocatoria de los encuentros de la 27 Edición Bienal
Diciembre 2013	31 enero - Cierre de registro de sedes	Promoción del certamen para medios de comunicación, personas e Instituciones Interesadas	Promoción de los encuentros para medios de comunicación, personas e Instituciones Interesadas
Enero 2014		Proyección 1º Ciclo: Retrospectiva Premios BICC Ronda (1977 - 2010)	1º encuentro: Programación y espacios de difusión del audiovisual científico y tecnológico
Febrero 2014		Proyección 2º Ciclo: Muestra de festivales audiovisuales científicos invitados	2º encuentro: Catalogación y documentación audiovisual científico y tecnológico
Marzo 2014		15 de mayo - Cierre de la convocatoria	3º encuentro: Gulonismo y nuevos formatos audiovisuales científicos y tecnológicos
Abril 2014		Proyección 3º Ciclo: Fase pre-selección de nominados del certamen internacional	4º encuentro: Proyectos de producción y coproducción audiovisual científica y tecnológica
Mayo 2014		Proyección 4º Ciclo: Selección de finalistas del certamen internacional	5º encuentro: Criterios de calidad de contenidos del audiovisual científico y tecnológico
Junio 2014	Promoción e información sobre las actividades, proyecciones y encuentros que se realizan en sedes y subsedes remotas en Instituciones Interesadas y medios de comunicación.	Proyección 5º Ciclo: Selección de premios del certamen internacional	6º encuentro: Conclusiones y recomendaciones finales
Julio 2014		28 - 30 noviembre - Premiación Ronda 2014	
Agosto 2014		Proyección 6º Ciclo: Obras audiovisuales premiadas.	
Septiembre 2014			
Octubre 2014			
Noviembre 2014			
Diciembre 2014			



Patrocinios y beneficios



Beneficios para patrocinadores

- Participación en un evento audiovisual científico de reconocido prestigio internacional, con más de 36 años de experiencia y proyección comunicativa para una amplia **comunidad social** de investigadores, productores audiovisuales y divulgadores de ciencia, tecnología e innovación.
- Proyección, visibilidad y reconocimiento de la **marca o imagen institucional** en distintos espacios informativos y promocionales en espacios y medios de comunicación impresa, audiovisual y digital en Europa e Iberoamérica.
- Vinculación con organismos e instituciones públicas y privadas dedicadas a la ciencia, tecnología, educación y cultura en universidades y centros I+D+i del mundo, y en especial de Iberoamérica.

Tipos de patrocinio



- **Premium** (patrocinio completo de la Bienal): Conlleva la vinculación del nombre del patrocinador con la Bienal en todos los soportes y comunicaciones. Organización conjunta de eventos paralelos al concurso. Difusión en la Web y en espacios informativos y promocionales mediáticos de la Bienal. Elaboración de campañas de comunicación institucional dentro de la actividad de *Responsabilidad Social Corporativa (RSC)* con material audiovisual. Creación de recursos promocionales del patrocinador ligado al evento.
- **Co-patrocinador** (patrocinio parcial de la Bienal, sedes y subsedes remotas): Presencia de la marca corporativa o imagen institucional ligada a todos los medios de comunicación de la Bienal. Organización conjunta de eventos paralelos al certamen. Posibilidad de convertirse en sede de la Bienal. Difusión en Web y espacios informativos y promocionales mediáticos.
- **Patrocinador de premios de la Bienal**: Presencia de marca corporativa o imagen institucional ligada a los premios y reconocimientos de la Bienal. Difusión en Web y espacios informativos y promocionales mediáticos.

Montos según patrocinio



TIPOS DE PATROCINIOS	IMPORTE (€)
Premium (exclusividad de marca) para empresas y/o fundaciones corporativas	100.000,00 por BICC
Copatrocinadores (promoción de imagen compartida)	20.000,00 por BICC
Sedes y subsedes iberoamericanas (aportaciones solidarias por países para la organización de BICC)	10.000,00 por sede
Premios BICC 2014	
Gran Premio Ronda 2014	5.000,00 único
Primer premio por categoría	2.000,00 c/u (5)
Segundo premio por categoría	1.000,00 c/u (5)
Tercer premio por categoría	500,00 c/u (5)

Los patrocinios a la BICC - ASEC/C pueden ser consideradas donaciones deducibles a ONG sociales.

Estrategia de patrocinios locales de sedes



Aportación solidaria BICC 2014: 10.000,00 € (Contribución entre participantes y/o patrocinios locales)			Negociación para compra de derechos de difusión multimedia	
Sedes y subsedes por país	Ministerios, Organismos y Fundaciones integradoras de instituciones públicas y privadas en red	Universidades, Campus, Escuelas y Facultades Centros I+D+i Museos científicos y tecnológicos Centros culturales Centros escolares	Salas de proyecciones	Sitios audiovisuales Web Circuitos cerrados de TV Canales y emisiones educativas y culturales de TV

Búsqueda de apoyos logísticos y económicos			Beneficios
Patrocinadores nacionales y/o locales	Empresas y fundaciones corporativas con: Fundaciones públicas y privadas de: Organismos públicos de:	Acciones de imagen social y responsabilidad corporativa (RSC) Actividades sociales y científicas Cultura científica, arte y tecnología Ciencia, tecnología e innovación y/o educación básica y superior	Imagen, difusión y presencia institucional o corporativa Uso sin fines de lucro de las actividades y contenidos BICC



Seguir en:

www.asecic.org
[@ASECIC](https://twitter.com/ASECIC) [@27BICC](https://twitter.com/27BICC)

Rogelio Sánchez Verdasco
Secretario General
rogelio.sanchez@asecic.org

Gerardo Ojeda Castañeda
Secretario Técnico
gojeda@asecic.org

Raquel Pérez García
Marketing y Comunicación
irake@asecic.org